

3º



CADERNO DE ATIVIDADES



3º ANO



Aluno (a): _____



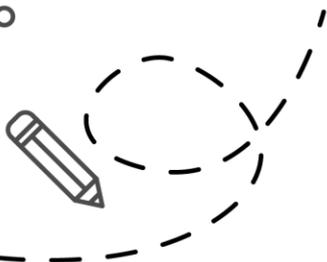
Escola Municipal: _____



Turma: () A () B () C () D



2020



SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



UMUARAMA

PREFEITURA DA CIDADE



APRESENTAÇÃO

Querida Família,

Este caderno de atividades é destinado aos estudantes matriculados no 3º ano do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Umuarama. O material foi construído de forma colaborativa e dialogada, por meio da participação das coordenações educacionais da Secretaria Municipal de Educação, gestores e professores das unidades educacionais e tem como objetivo contribuir no processo de aprendizagem dos estudantes nesse período de distanciamento social.

Ele é composto por atividades que auxiliam na compreensão dos Objetos de Conhecimento do 2º Semestre, referentes aos Componentes Curriculares Arte, Ensino Religioso, Educação Física, História, Ciências, Geografia, Matemática e Língua Portuguesa.

Para realizar as atividades, o estudante contará com a ajuda de um dos seus familiares. Para isso, é importante que seja criada uma rotina de estudo, de preferência, no horário em o estudante frequenta as aulas na escola, para que ele se habitue e entenda que não estamos de férias.

É importante organizar um espaço tranquilo e agradável, sem interferência de equipamentos eletrônicos e que realize duas atividades por dia, intercalando um Componente Curricular de cada vez.

Sempre que encontrar a figura do megafone () , faça a leitura do comando da atividade para o estudante.

Para ajudar na orientação de como os estudantes podem realizar as atividades, peça que eles assistam aos vídeos produzidos pelos professores do 3º ano, que serão disponibilizados nos grupos de WhatsApp da sua unidade educacional e participem dos encontros ao vivo, semanalmente.

Além das atividades impressas, reserve um momento da rotina do estudante para que ele leia, recorte e cole letras, desenhe, faça lista de palavras, ouça histórias e, principalmente, brinque.

Para computar a presença do estudante neste período, o caderno com as atividades resolvidas deverá ser entregue para os gestores da unidade educacional no dia **30/11/2020**, em horário a ser agendado.

Agradecemos a parceria entre a família e escola e esperamos estar juntos brevemente.

Bons estudos!

Secretaria Municipal de Educação

2020

SUMÁRIO

Componente Curricular: ARTE.....	04
Componente Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA.....	09
Componente Curricular: ENSINO RELIGIOSO.....	16
Componente Curricular: HISTÓRIA.....	20

Componente Curricular: CIÊNCIAS.....	31
Componente Curricular: GEOGRAFIA.....	41
Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA.....	52
Componente Curricular: MATEMÁTICA.....	71

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

ARTE

1-APRECIÉ A OBRA DO PINTOR PABLO PICASSO E LEIA A DESCRIÇÃO.



Menino vestido de marinheiro com rede para apanhar borboletas, 1938, Pablo Picasso

A obra de do pintor Pablo Picasso apresenta como tema central um menino caçando borboletas. Este menino está vestido com roupa e chapéu de marinheiro e está caçando borboletas. Seus olhos e cabelos são castanhos. O rosto foi pintado de forma desproporcional. Usa chapéu azul com um pequeno pompom vermelho e uma aba branca onde está escrito "PICASSO". Sua roupa tem partes vermelhas, azuis brancas e listras pretas. O menino usa sapatos pretos, meias azuis e está de calça curta, pois podemos ver suas pernas descobertas. Segura uma rede de caçar borboletas na mão direita. Podemos ver também um tronco de árvore no chão. O fundo da tela foi pintado na cor azul. Observa-se ainda uma borboleta vermelha entre o menino e a rede de caçar.

Agora, responda oralmente as questões abaixo.

- 1- Qual artista pintou a obra Menino vestido de marinheiro com rede para apanhar borboletas?¹
- 2- Qual figura se destaca? ²
- 3- Por que as crianças de antigamente caçavam borboletas?³
- 4- Você sabe por que hoje é proibido caçar borboletas?⁴

1 O artista que pintou a obra "Menino vestido de marinheiro com rede para apanhar borboletas" foi Pablo Picasso.

2 A figura que se destaca na obra é a figura de um menino vestido de marinheiro segurando uma rede de apanhar borboletas.

3 Antigamente a caça de borboletas era uma brincadeira de criança.

4 Segundo o Art. 1º do Código de Caça - Lei nº 5197/67 | Lei nº 5.197, de 3 de janeiro de 1967 é proibida a utilização, perseguição, destruição e caça de animais silvestres.

2- Aprecie abaixo mais algumas obras do pintor PABLO PICASSO.



Mulher em frente ao espelho
esmalte

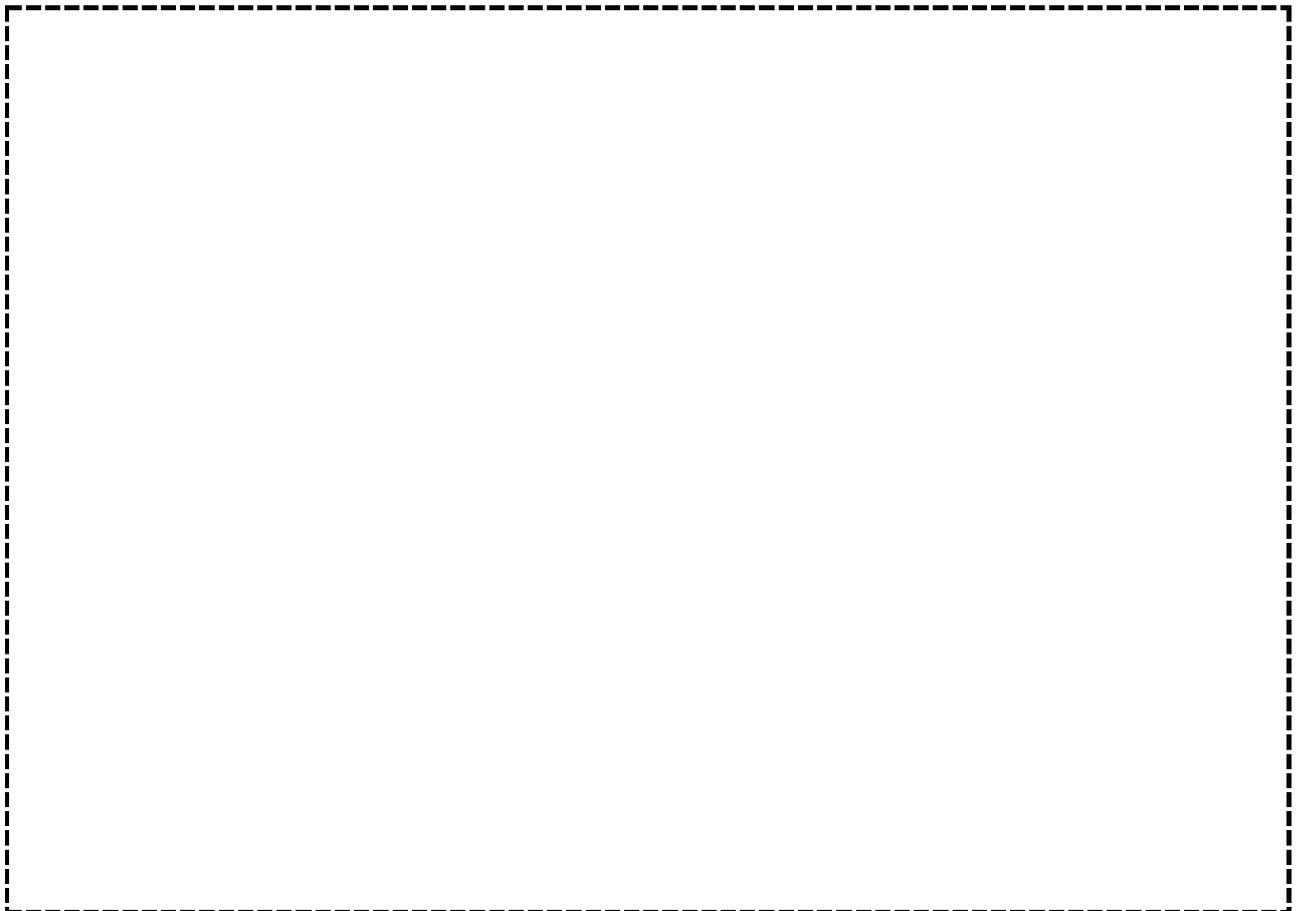


Dora Maar com gato



Vaso, vela e panela de
esmalte

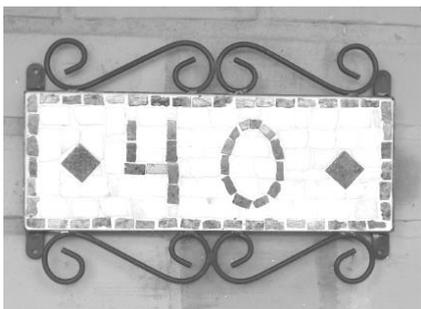
3-Agora, escolha uma das obras acima, observe atentamente seus traços e formas e tente reproduzi-la no quadro abaixo. Depois de desenhar você poderá colorir sua reprodução (as imagens acima foram copiadas em preto e branco, porém as originais são coloridas).



Aluno (a): _____
Escola Municipal _____
Data: ____/____/2020

ARTE

1- Podemos encontrar a técnica de MOSAICO em diversos lugares.
Observe abaixo a utilização da técnica do mosaico.



Mosaico em placa com número de casa

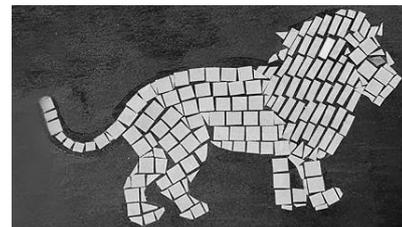
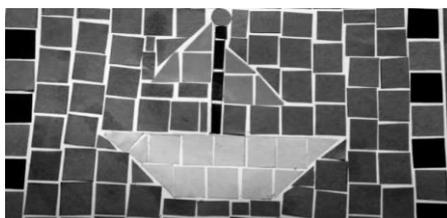


Mosaico em calçada

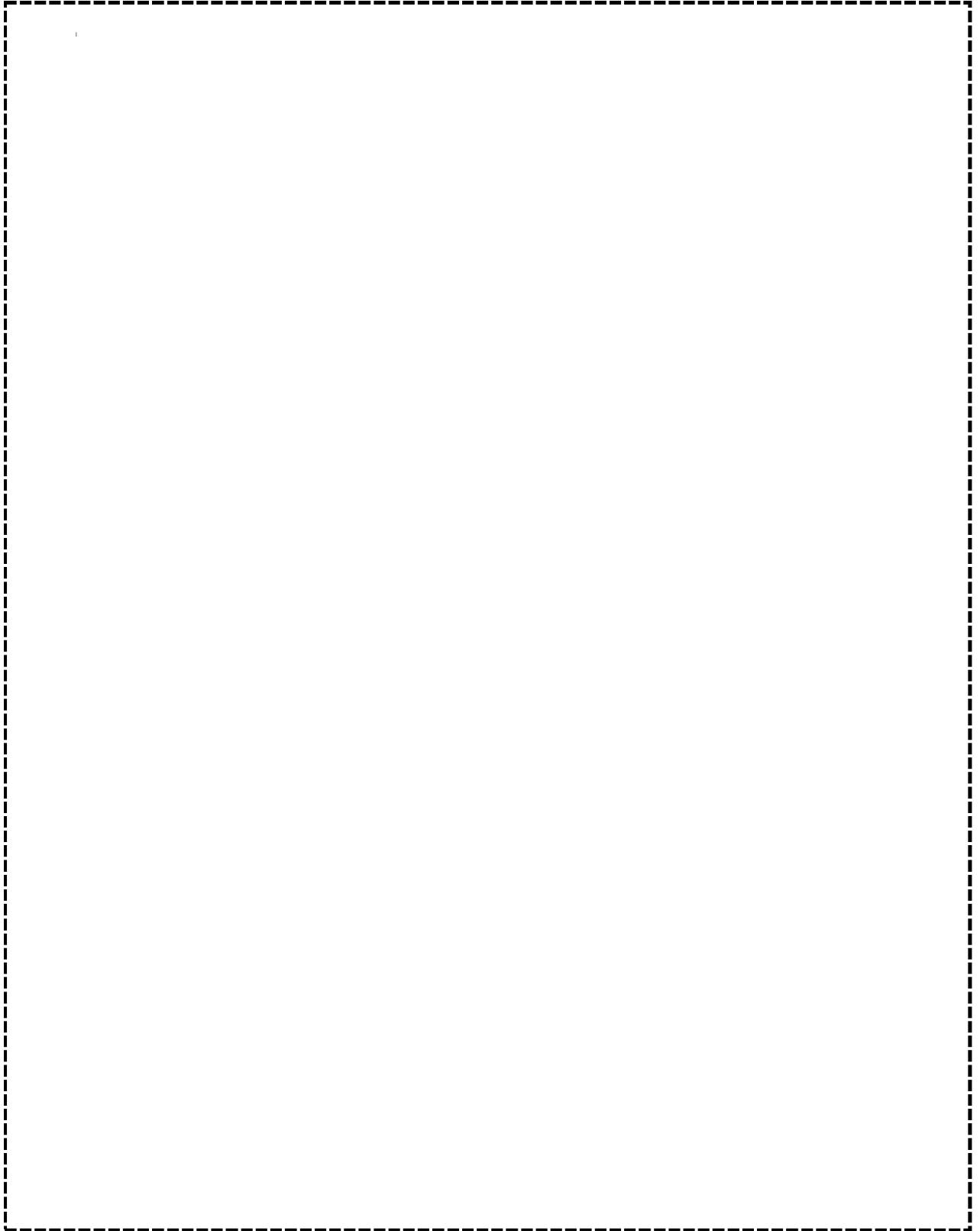
2- Leia o texto a seguir.

Mosaico é uma técnica muito antiga. O objetivo do desenho é preencher algum tipo de plano, como pisos e paredes. É uma forma de arte decorativa milenar. A técnica da arte mosaico consiste na colocação de tesselas, que são pequenos fragmentos de pedras, como mármore e granito, pedras semipreciosas, pastilhas de vidro, seixos e outros materiais, sobre qualquer superfície. Nos dias de hoje, o mosaico ressurgiu, despertando grande interesse, sendo cada vez mais utilizado na decoração de ambientes.

3- Veja os mosaicos e escreva quais figuras foram formadas.



4- Agora é sua vez! Desenhe apenas uma figura simples no quadro abaixo utilizando lápis de escrever. Recorte pequenos pedaços de papéis coloridos e cole montando um mosaico. Escolha uma cor diferente de papel para colar em cada parte do desenho. Vá colando um pedacinho de cada vez **deixando um pequeno espaço em branco entre eles**. Lembre-se que todo o espaço do mosaico deverá estar preenchido com pedacinhos de papéis coloridos.



Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

ARTE

1- Vamos aprender sobre a dança africana? Leia o texto abaixo.

A origem e importância da dança africana

A dança africana originou-se na África como parte essencial da vida nas aldeias. Ela acentua a unidade entre seus membros, por isso é quase sempre uma atividade grupal. Em sua maioria, todos os homens, mulheres e crianças participam da dança. Todos os acontecimentos da vida africana são comemorados com dança: nascimento, morte, plantio ou colheita; ela é a parte mais importante das festas realizadas para agradecer aos deuses uma colheita farta. As danças africanas variam muito de região para região, mais a maioria delas tem certas características em comum. Os participantes geralmente dançam em filas ou em círculos, raramente dançam a sós ou em par. As danças chegam a apresentar algumas vezes até seis ritmos ao mesmo tempo e seus dançarinos podem usar máscaras ou enfeitar o corpo com tinta para tornar seus movimentos mais expressivos. Ao ritmo do *Semba*, *Funaná*, *Kuduro*, *Sakiss*, *Puita*, *Marrabenta*, e outros sons da música folclórica, são dançadas em pequenas coreografias, trabalhando assim os movimentos da dança, o rebolar e a facilidade de juntar a agilidade dos braços, pernas e cabeça, num só movimento corporal.

Fontes: Dança da África, tipos e teorias. Retirado do site:

<http://dancas-africanas.blogspot.com>

Danças Africanas. Retirado do site; <http://dancas-africanas.blogspot.com/>

Texto Adaptado

2- De acordo com o texto a dança africana

- () é quase sempre uma atividade individual.
- () é realizada apenas por homens.
- () é realizada para comemorar todos os acontecimentos da vida africana.
- () não trabalha com o movimento do rebolar.

3- Agora você poderá conhecer uma dança africana assistindo um vídeo. Procure no YouTube Crianças africanas dançando Jambole Eddy Kenzo ou acesse o link <https://www.youtube.com/watch?v=BZIVeDlnkFM>

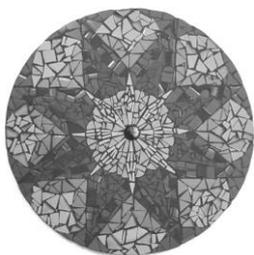
Depois de assistir ao vídeo tente dançar reproduzindo alguns passos do ritmo africano.

- 4- As danças africanas são acompanhadas por diversos instrumentos musicais. Entre estes instrumentos podemos destacar o berimbau, o afoxé e o agogô. Observe abaixo a imagem de cada instrumento africano e relacione à sua descrição.

<div data-bbox="248 472 381 555" data-label="Text"> <p>1</p> </div> 	<div data-bbox="748 432 884 517" data-label="Form"> <input type="checkbox"/> </div> <p>Instrumento musical percussivo composto de duas a quatro campânulas (<i>objeto em forma de sino</i>) de tamanhos diferentes, ligadas entre si pelos vértices.</p>
<div data-bbox="256 808 392 891" data-label="Text"> <p>2</p> </div> 	<div data-bbox="748 831 884 916" data-label="Form"> <input type="checkbox"/> </div> <p>Instrumento musical formado por uma cabaça redonda coberta por uma rede de bolinhas ao redor de seu corpo. O som é produzido quando se giram as bolinhas em um sentido, e o cabo no sentido oposto.</p>
<div data-bbox="256 1144 392 1227" data-label="Text"> <p>3</p> </div> 	<div data-bbox="748 1290 884 1375" data-label="Form"> <input type="checkbox"/> </div> <p>É um arco feito de uma vara de madeira, de comprimento aproximado de 1,20m a 1,60m, e um fio de aço (arame) preso nas extremidades da vara. Em uma das extremidades do arco é fixada uma cabaça que funciona como caixa</p>

ATIVIDADE AVALIATIVA DE ARTE

- 1-Assinale com um X as produções compostas a partir da técnica de MOSAICO.









Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

EDUCAÇÃO FÍSICA

Data de realização: ____/____/ 2020

Atividade 1: Lançando na batida

Objetivo: melhorar o ritmo corporal e as capacidades sensório-motoras.

Para essa atividade será necessário mais um membro da família e duas bolinhas pequenas (plástico, borracha, papel).

a) Entregue a bolinha para a criança e explique a ela que cada vez que se disser “joga” ela deverá jogar a bolinha para cima e depois pegar. No início, de espaços grandes entre uma fala e outra.

No decorrer do jogo, diminua os espaços entre as falas.

b) A mesma atividade anterior, mas agora quando se disser “joga” a criança deve lançar a bolinha, bater uma palma e pegar a bolinha. No decorrer do jogo aumente para duas palmas e depois para três palmas.

c) Forme uma dupla com a criança, ficando um de frente para o outro a uma distância de 1 metro. A bolinha se inicia com a criança, a pessoa da família deve dizer “joga” e a criança deve lançar para o membro da família, depois as funções se invertem com a criança dizendo “joga” e o membro da família lançando a bolinha para a criança e assim sucessivamente.

d) A mesma atividade anterior, mas agora cada um fica com uma bolinha. Defina-se quem iniciará dizendo “joga”, sendo alternado a cada rodada. Após a fala, os dois devem lançar a bolinha simultaneamente para o outro.

e) A mesma atividade anterior, mas agora a cada rodada os dois devem lançar a bolinha, bater uma palma e pegar a bolinha. Aumente para duas palmas e depois para três palmas.



Pais ou responsável, assinale a alternativa de acordo com a sua percepção em relação ao desempenho da criança na atividade.

Ela lançou a bolinha no momento certo?

() Na maioria das jogadas () Em poucas jogadas () Em nenhuma jogada

Data de realização: ____/____/ 2020

Atividade 2: Bocha

Objetivo: Conseguir lançar com precisão.

Para esta atividade serão necessários 1 bolinha pequena, 4 bolas que se consiga segurar na mão, sendo 2 de uma cor e 2 de outra cor e mais um membro da família para jogar. Demarque uma linha de onde serão feitos os lançamentos e distribua as bolas ficando cada jogador com uma cor.

Para iniciar um dos jogadores lança a bolinha pequena que é chamada de “bolim” de forma que não fique muito próxima dos jogadores. Os jogadores alternadamente lançam suas bolas e no final quem conseguir deixar a sua bola mais próxima da bola menor marca o ponto, caso o mesmo jogador fique com as duas bolas mais próximas da bola menor, este marcará 2 pontos.



Em qualquer dos lançamentos é permitido acertar o “bolim” e as bolas maiores, fazendo com que elas mudem de posição.

A cada rodada se alterna quem lança o “bolim”. E vence quem fizer 10 pontos primeiro.

Para conhecer mais sobre a bocha, assista ao vídeo “Jogo bocha” disponível no link <https://www.youtube.com/watch?v=dMbuxw1s7ms>

Registre na tabela os nomes dos jogadores e resultados de cada partida.

	Jogador 1	placar		placar	Jogador 2
1ª partida			X		
2ª partida			X		
3ª partida			X		

Data da realização: ____/____/2020

Atividade 3: Tsuru Yamatatu

Objetivo: Conhecer e aprender a jogar um jogo de matriz africana.

O Tsuru Yamatatu é um jogo de tabuleiro de **origem africana**. Para a sua realização serão necessários 1 (uma) folha de papel (20cm x 20cm) ou 1 (um) pedaço de papelão, 6 (seis) tampinhas de refrigerante, sendo 3 (três) de cada cor e mais um membro da família.



Confeccione o tabuleiro usando como exemplo a figura ao lado.

Para iniciar o jogo, colocam-se as tampinhas nas três bolinhas, cada jogador fica de um lado do triângulo. Decide-se quem começa jogando. O jogador que fará a primeira jogada, pegará uma de suas tampinhas e escolherá colocar em qualquer junção das linhas no tabuleiro, em seguida, é a vez do outro participante que fará o mesmo e assim sucessivamente até que todas as peças estejam no tabuleiro.

Após a colocação das peças, os participantes movimentarão suas peças alternadamente, até que um deles consiga colocar suas peças em linha reta (horizontal, vertical ou diagonal), esse movimento sempre tem que ser de um ponto a outro na mesma linha ou saltar uma pedra e se posicionar no ponto seguinte. No vídeo “Tsuru Yamatatu – jogo de tabuleiro africano” temos o tutorial do jogo disponível em https://www.youtube.com/watch?v=xJfCP6_UsUA

Depois de jogar “Tsuru Yamatatu”, responda a questão a seguir: Qual povo deu origem a esse jogo? Assinale a alternativa correta.

() Africana () Asiática () Indígena

Data da realização: ____/____/2020

Atividade 4: Jogo da onça e dos cachorros

Objetivo: Conhecer e aprender a jogar um jogo de matriz indígena.

O jogo de tabuleiro “Da onça e dos cachorros” é de **origem indígena**. Os indígenas jogam riscando as linhas no chão e usam sementes para representar os 14 cachorros e a onça.

Para a sua realização serão necessários 1 (uma) folha de papel (30cm x 20cm) ou 1 (um) pedaço de papelão, 14 (quatorze) tampinhas da mesma cor (cachorros) e 1 (uma) tampinha de outra cor (onça).

Confeccione o tabuleiro usando como exemplo a figura 1.

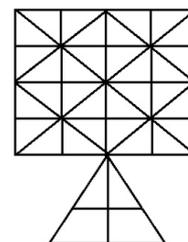


FIGURA 1

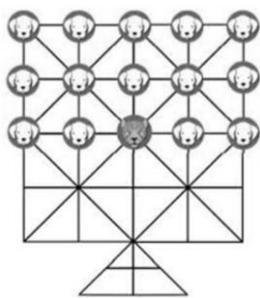


FIGURA 2

Arrume o tabuleiro, tal como mostra a figura 2 (a peça em destaque no centro do tabuleiro é a onça). Para entender o jogo, vamos chamar os encontros das linhas de “casa”.

O jogador com a onça começa a partida movimentando para qualquer outra casa livre. A onça pode capturar o cachorro saltando por cima dele em direção a uma casa vazia que esteja logo depois do cachorro. Neste caso, retira-se a peça saltada do tabuleiro. A onça pode fazer saltos duplos ou triplos, capturando mais de um cachorro numa mesma jogada, tal como acontece no jogo de damas.

O cachorro anda pelo tabuleiro da mesma forma que a onça, mas eles não fazem a captura da onça, pois o seu objetivo é imobilizá-la, onde ela não tenha como se movimentar.

A onça vence se capturar 6 cachorros e os cachorros vencem se imobilizarem a onça.

No vídeo “Jogo da Onça – Tabuleiro do Suetônio” temos o tutorial do jogo disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=VQwCfAGJt-M>

Depois de jogar “Jogo da onça e dos cachorros”, responda à questão a seguir: Qual povo deu origem a esse jogo? Assinale a alternativa correta.

() Africana () Asiática () Indígena

Data da realização: ____/____/2020

Atividade 5: Macaquinho chinês

Objetivo: Experimentar diferentes brincadeiras da cultura popular brasileira.

Nesta brincadeira escolhe-se um participante para ser o “macaquinho chinês”, os demais participantes se posicionarão o mais distante possível do “macaquinho chinês”.

O “macaquinho chinês” deverá ficar de costas para os demais e dizer: “um, dois, três, macaquinho chinês” e depois se virar, enquanto ele está de costas os outros participantes deverão correr em sua direção, mas quando ele se virar todos terão que estar parados no lugar (estátua), se o “macaquinho chinês” ver alguém correndo, este deverá dar 3 (três) passos para trás. Isso se repete até que um participante consiga tocar no “macaquinho chinês”, este será o vencedor da rodada.



Data da realização: ____/____/2020

Atividade 6: Balança caixão

Objetivo: Experimentar diferentes brincadeiras da cultura popular brasileira.

Escolhe-se um participante para ser a “vovó ou vovô”, essa pessoa ficará sentada em uma cadeira ou no chão e os outros formam uma coluna como na figura ao lado, o primeiro aluno é a “tampa do caixão” e deve ficar com os braços sobre os olhos debruçado sobre os joelhos da “vovó”, os demais participantes ficam debruçados um nas costas do outro formando uma coluna.



Para iniciar o jogo a “Vovó” diz: - balança caixão, todos respondem: - balança você, a “vovó” diz: - dá um tapa nas costas e vai se esconder, nesse momento, a última criança da coluna dá um tapa de leve nas costas da criança

que está à frente e sai para se esconder. Repete-se o procedimento até que sobre apenas “a tampa do caixão”, quando a “vovó” perceber que todos já se esconderam libera a “tampa” para sair à procura dos outros, mas antes deve determinar de que forma a “tampa” deverá trazer as crianças (ex: segurando um dos pés, segurando o cotovelo). Ganha quem for pego por último.

A brincadeira recomeça com a escolha de outros participantes para serem a “vovó” e a “tampa do caixão”.

No vídeo “Balança caixão em São Gabriel do Oeste?MS” disponível no link https://www.youtube.com/watch?v=XhQfHF_-y9g você pode ver como se brinca.

Qual dos jogos tradicionais (atividades 5 e 6) você mais gostou? Registre na forma de desenho o jogo escolhido no verso dessa folha,

Data da realização: ____/____/2020

Atividade 7: Pega pregador

Objetivo: Desenvolver a agilidade e velocidade de reação.

Para essa atividade serão necessários, um espaço para se riscar um círculo de até 2 (dois) metros, seis pregadores de roupa e mais uma pessoa da família.

Delimite um círculo com raio de até 2 metros, prenda três pregadores de roupa em cada participante, sendo, um nas pernas, um na parte da frente e outro nas costas.

Antes do início da disputa cumprimente o adversário em forma de respeito e deseje boa disputa ao oponente.

Ao sinal de início, ambos devem tentar pegar os pregadores do adversário, sendo que não é válido empurrar e puxar. Vence quem tirar todos os pregadores do outro primeiro.

Caso tenha mais de duas pessoas, realize a mesma atividade, mas agora com três participantes em cada disputa.

Pais ou responsável, assinale a alternativa de acordo com a sua percepção em relação ao desempenho da criança na atividade.

Tentou combinar ações de ataque e defesa? () Sim () Não

Data da realização: ____/____/2020

Atividade 8: A bola é minha

Objetivo: Desenvolver a força e velocidade de reação.

Para essa atividade será necessário uma bola ou uma garrafa pet de 2 (dois) litros com tampa e mais um membro da família.

Antes do início da disputa cumprimente o outro em forma de respeito e deseje boa disputa ao oponente.

Para iniciar o jogo, os dois participantes ficam segurando o objeto (bola ou garrafa), fazem a contagem “1, 2, 3 e já”, no “já” os dois devem puxar para ficar com o objeto. Vence quem ficar com o objeto nas mãos.

Essa é uma atividade de força, mas nem sempre o mais forte vence!

No vídeo “Lutas na escola: jogos de lutas e de oposição corporal” disponível no link <https://www.youtube.com/watch?v=Rd-35GGnpPM> é possível se observar como funciona o jogo.



Pais ou responsável, assinale a alternativa de acordo com a sua percepção em relação ao desempenho da criança na atividade.

Fez força para manter o objeto em suas mãos? () Sim () Não

Data da realização: ____/____/2020

Atividade 9: Jogo da lateralidade

Objetivo: reconhecer os comandos – frente, atrás, direita e esquerda.

Nesse jogo são necessárias 2 (duas) pessoas e um pedaço de giz. Deve-se fazer 9 (nove) círculos com o giz, como na figura ao lado.

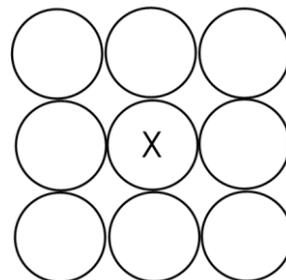
Para iniciar o jogo um participante ficará no círculo central (onde está o "X" na figura), o outro participante será o comandante.

O comandante será encarregado de dar as orientações, podendo dizer: frente, atrás, direita ou esquerda. O participante deverá saltar para o círculo correspondente obedecendo o comando, se acertar continua, mas se errar perde a vez.

Para ajudar a identificar "direita" e "esquerda", sugerimos escrever a letra "E" na mão esquerda e a letra "D" na mão direita, depois de algum tempo apague as letras e verifique se a criança consegue realizar sem ajuda.

Se houver mais crianças, pode se fazer mais um espaço de jogo, para fazer duelo onde quem errar primeiro será o perdedor.

No vídeo "jogo de lateralidade" disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=jQ-o-wrZYJg> é possível ver como funciona o jogo.



Pais ou responsável, assinale a alternativa de acordo com a sua percepção em relação ao conhecimento da criança sobre os comandos da atividade.

Direita () regular () boa () ótima
Esquerda () regular () boa () ótima
Frente () regular () boa () ótima
Atrás () regular () boa () ótima

Data da realização: ____/____/2020

Atividade 10: Bilboquê

Objetivo: confeccionar e brincar com o brinquedo.

Para essa atividade serão necessárias 1 garrafa pet de 2 (dois) litros, 60 (sessenta) cm de barbante e 2 (duas) tampinhas de garrafa.

Para se fazer o bilboquê corte a parte do gargalo da garrafa, amarre uma ponta do barbante na boca da garrafa, aperte a tampinha na boca da garrafa de forma que prenda o barbante que foi amarrado e a outra ponta amarre na outra tampinha. Depois é só brincar!

No vídeo "Aprenda a fazer um bilboquê de garrafa pet" disponível no link <https://www.youtube.com/watch?v=zCswcl4EkFo> é possível ver o passo a passo da confecção do brinquedo.



Data da realização: ____/____/2020

Atividade 11: Basquete com sacola

Objetivo: desenvolver força, precisão e destreza.

Para essa atividade serão necessários 1 (um) objeto para ser a cesta (balde, caixa, lixeira, pote), 1 (uma) sacola plástica e 1 (uma) tampinha.

É preciso encher a sacola e amarrar com ela bem cheia.

Coloque a cesta e a sacola no chão com uma distância de 50 (cinquenta) cm entre elas e coloque a tampinha sobre a sacola.

O objetivo do jogo é fazer a tampinha saltar dentro da cesta e para isso é preciso apertar a sacola fazendo com que a tampinha salte.

Se estiver muito fácil, aumente gradativamente a distância da sacola para a cesta.

Para tornar a brincadeira mais divertida, desafie outras pessoas da família para um jogo de basquete com sacola.

No vídeo "Basquete de sacola" disponível no link https://www.youtube.com/watch?v=HOZmbtdO1_4 mostra como funciona esse jogo.

Registre no retângulo a seguir qual foi a maior distância que a criança conseguiu acertar a cesta.



Atividade 12: Vôlei com sacola

Data da realização: ____/____/2020

Objetivo: manter a sacola no ar sem agarrá-la.

Para essa atividade serão necessárias 1 (um) objeto que se possa encher (sacola plástica, bexiga) e 1 (um) ou mais membros da família.

Com a ajuda de um adulto, deve-se encher o objeto e vedá-lo para que não se esvazie.

- inicie jogando o objeto para cima e agarrando quando estiver descendo;
- jogue o objeto para cima, dê quantas palmas conseguir e depois agarre-a antes que toque o chão;
- jogue o objeto para cima, quando estiver descendo bata com as duas mãos para que ela suba novamente e assim sucessivamente não deixando-a tocar o chão;
- a mesma atividade anterior, mas agora utilize apenas a mão direita para bater no objeto;
- a mesma atividade anterior, mas agora utilize apenas a mão esquerda para bater no objeto;
- com outros membros da família, jogue trocando passes alternadamente;

Registre no retângulo a seguir, qual foi a maior quantidade de passes que a família conseguiu realizar em uma jogada.



Utilize o verso da folha para enviar uma mensagem para o seu professor de Educação Física (pode ser uma carta, um desenho ou outra forma que quiser).

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

ENSINO RELIGIOSO

1- Observe a imagem a seguir.



<https://static.todamateria.com.br/upload/re/li/religiaopessoas-cke.jpg>

2- De acordo com a imagem, assinale com (X) a opção correspondente.

A imagem representa

- (A) a diversidade religiosa, a união e o respeito entre as religiões.
- (B) que todas as pessoas pertencem a mesma religião.
- (C) o desrespeito e a desunião entre as religiões.
- (D) a igualdade no modo de vestir das diferentes religiões.

As roupas caracterizam o estilo próprio de vestir das pessoas e dos ambientes que elas frequentam. A roupa também revela como é o modo de viver das pessoas, a cultura, a preferência e a religião a que pertencem.

Na imagem acima, vemos líderes religiosos de diferentes religiões e através de suas vestimentas e adornos identificamos a religião que são adeptos. Chamamos essa distinção de modos de vestir de cada religião de **indumentária religiosa**.

Através da indumentária religiosa das pessoas da imagem acima, verificamos que da esquerda para a direita temos um padre católico, um rabino, um muçulmano, um hare-khrisna, uma mãe-de-santo, um índio e um pastor.

Nas tradições religiosas, cada vestimenta, adorno e cores utilizadas, traz um significado importante.

Vamos conhecer alguns?

INDUMENTÁRIAS RELIGIOSAS E SEUS SIGNIFICADOS



A roupa utilizada pelas **freiras** é chamada de “hábito”. As **freiras** usam o hábito para demonstrar que pertencem a **religião católica**. Elas também vestem um véu não transparente na cabeça.



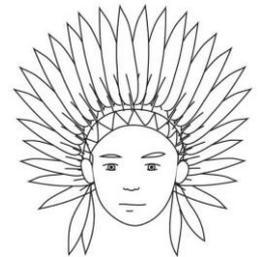
A batina é uma roupa usada pelos diáconos, presbíteros, padres e bispos. Podem ser de cores variadas, seguindo o tempo litúrgico ao longo do ano.

No costume religioso muçulmano, a presença do véu para as mulheres é de suma importância. Este véu é conhecido como **hijab**. O véu significa que elas estão em acordo com o que diz o Alcorão, livro dos islâmicos, demonstrando, assim, sua submissão a Alá.



Os homens judeus usam sobre a cabeça um **kipá**. A palavra kipá significa arco e serve como uma lembrança constante da presença de Deus. O **kipá** também significa que acima da pessoa existe Deus e Deus está acima das pessoas, observando-as em todos os momentos.

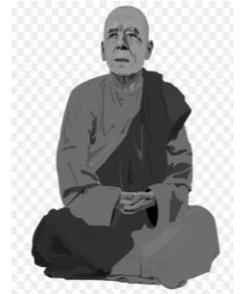
O **cocar indígena**, representa força, poder e o ciclo da própria Vida. É a representação da ligação dos indígenas com a natureza.



O **turbante** na **cultura** afro brasileira é símbolo de resistência, empoderamento e uma luta contra o racismo e o preconceito **religioso** em relação às religiões de matriz africana.



Fio de contas, guia, colar de santo ou cordão de santo, colar usado pelos adeptos das religiões de matriz africana. Geralmente, é feito de miçangas coloridas. Cada fio de conta tem um significado.



Monges e monjas raspam suas cabeças. É um símbolo de renúncia. Eles tentam superar qualquer vaidade e não pensar muito sobre sua aparência.

Monges vestem-se de cor **laranja** porque no **budismo** ela significa transformação, coragem e espírito de sacrifício. É a **cor** da iluminação.

Como vimos, as vestimentas utilizadas possuem significados e não são apenas adornos ou questão de gosto pessoal. Deste modo, vale a pena ficar atento para observar como se vestem as pessoas que representam organizações religiosas, a fim de conhecer um pouco mais sobre suas crenças.

<https://maisfe.org/para-refletir/por-que-esses-6-grupos-religiosos-se-vestem-desse-jeito/>
<https://www.google.com/search?q=desenhos+pinterest>

1- De acordo com o que vimos sobre **indumentárias religiosas**, faça a correspondência das colunas identificando o tipo de vestimenta ou adereço para cada tradição religiosa.

- (1) Turbante
- (2) Kipá
- (3) Cocar
- (4) Hijab
- (5) Hábito

- () Religião muçulmana
- () Religião católica
- () Religião judaica
- () Religião indígena
- () Religião africana

2- Observe as imagens a seguir. Elas representam pessoas que pertencem a culturas e tradições religiosas diferentes.



<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/lbeCSspOlrakuy36UBY5rcVYJgBwytjTjQrbkXG4gtd8fLJ1IHBUFoHz80CvHYtgiQ6ziSzUZP0VdJVbcbOPSYaBjooua3e0ppqLbxakAmglF5azbfuVONVbou2aeRzSz5JM4>



<https://thumbs.dreamstime.com/b/crian%C3%A7as-judaicas-com-um->



https://aventurasnahistoria.uol.com.br/media/_versions/hijabmulheressirias_widelg.jpeg



<https://www.horoscopovirtual.com.br/imagem/artigos/artigos/religiao-2.jpg>

Agora, converse com sua família e registre nos quadrinhos a seguir o que precisamos ter para com as pessoas que se vestem e seguem tradições religiosas diferentes da que você e sua família seguem, ou por aqueles que não seguem nenhuma religião.



3- Produza uma frase com a palavra “respeito”, nas linhas a seguir.

.....
.....

4- Leia o poema “O eu e os outros”, escrito por Borres Guilouski.

Em algumas coisas somos parecidos
em outras coisas, em nada somos iguais.

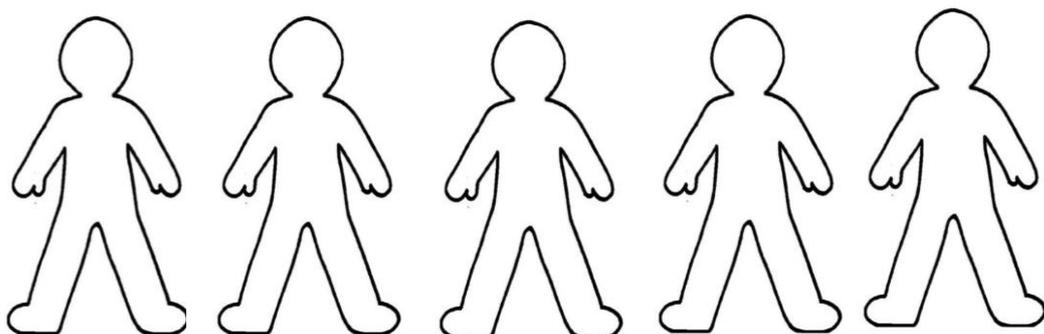
Para conviver bem com os outros,
devemos saber as diferenças respeitar.
Precisamos valorizar a nós mesmos e os outros,
não somente pelo que temos ou pelo que
somos capazes de fazer, mas principalmente
pelo que somos capazes de ser.

É importante aprender
a arte de acolher.
Para que o outro se sinta feliz
junto a nós.

Como é bom poder ajudar, servir
e acompanhar!
Aprender com o diferente,
ser amigo, caminhar junto.
Construir um mundo de
igualdade de direitos para
todos.

<https://www.slideshare.net/educaedil/223839928-apostilaensinoreligioso-1>

5- Nos contornos dos bonecos a seguir, faça vestimentas e adornos que representam diferentes tradições religiosas.



Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Umuarama, ____ de ____/2020

HISTÓRIA

 1- LEIA EM VOZ ALTA O **TEXTO 1** A SEGUIR:

TEXTO 1 **MODOS DE VIDA DA CIDADE E DO CAMPO**

AS PESSOAS MORAM EM DIFERENTES LUGARES DO MUNDO. O LUGAR ONDE MORAMOS INFLUENCIAM NOSSA MANEIRA DE SER E VIVER. O TRABALHO, O LAZER, A ESCOLA E AS DIVERSIDADES CULTURAIS ESTÃO DIRETAMENTE RELACIONADAS COM O ESPAÇO EM QUE VIVEMOS. ALGUNS LUGARES MAIS TRANQUILOS E OUTROS MAIS AGITADOS.



UM DESSES LUGARES É O **CAMPO**, A COMUNIDADE DO CAMPO É FORMADA POR PEQUENOS AGRICULTORES, CHACAREIROS, SITIANTES E FAZENDEIROS. AS PESSOAS TÊM O MODO DE VIDA CALMO E PACATO, PORÉM, PRECISAM LOCOMOVER-SE GRANDES DISTÂNCIAS A PÉ, DE VEÍCULO OU A CAVALO, PARA TER ACESSO AOS HOSPITAIS, ESCOLAS, FARMÁCIAS, MERCADOS ETC. ELAS MORAM EM LUGARES DIRETAMENTE LIGADOS A NATUREZA, COM PLANTAÇÕES, CRIAÇÕES DE ANIMAIS, E UMA GRANDE DIVERSIDADE DE ÁRVORES E PLANTAS.

O **CAMPO** É MARCA DE LIBERDADE, AR PURO E BOA ALIMENTAÇÃO, AS PESSOAS PREOCUPAM-SE UMAS COM AS OUTRAS. AS ATIVIDADES FÍSICAS ACONTECEM AO AR LIVRE E DE VÁRIAS FORMAS, ENTRE ELAS CAMINHAR, ANDAR A CAVALO, ATIVIDADES RADICAIS COMO MOUNTAIN BIKE, ESCALADAS E OUTRAS. O TRABALHO NO CAMPO É PESADO NO DIA A DIA E SOL A SOL.

JÁ A **CIDADE** É UM CENTRO DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E ECONÔMICO, ONDE ESTÃO CENTRADOS OS PRINCÍPAIS SERVIÇOS E PRODUTOS QUE SÃO CONSUMIDOS. OS HABITANTES TÊM UM MODO DE VIDA DIFERENTE DOS QUE MORAM NO CAMPO, TÊM UMA VIDA COM GRANDE AGITAÇÃO DE VEÍCULOS E PESSOAS, POSSUEM ACESSO FÁCIL À CULTURA, À EDUCAÇÃO, AO LAZER, À SOCIALIZAÇÃO E AO



SANEAMENTO BÁSICO, ÁGUA TRATADA, ELETRICIDADE, TRANSPORTE COLETIVO, ENTRE OUTROS, PORÉM NEM TODOS FAZEM USOS DESSES RECURSOS.

OS MOTIVOS QUE LEVAM AS PESSOAS A ESCOLHEREM MORAR NO CAMPO OU NA CIDADE SÃO DEFINIDOS PELOS HÁBITOS E COSTUMES, ESTILO VIDA, CULTURA E LAZER.

2- RESPONDA: PARA MORAR, VOCÊ GOSTA DO CAMPO OU DA CIDADE?



3- HORA DA HISTÓRIA E MEMÓRIA!

Querida família!

Converse com o seu filho (a) sobre a vida do campo e da cidade no tempo de seus avós. Fale sobre o tipo de lazer e diversões, das dificuldades, do tipo de vestimenta, alimentação, transporte, entre outros, para que o aluno possa fazer relações entre o passado e o presente.

4- OBSERVE AS IMAGENS DA CIDADE E DO CAMPO:



CIDADE DE UMUARAMA
FOTO DO PORTAL DA CIDADE
Fonte: <https://umuarama.portaldacidade.com/>



ZONA RURAL DO MUNICÍPIO DE
UMUARAMA - PR
Fonte: <https://www.colunaitalo.com.br/destaque/2116/mais-uma-grande-obra-na-zona-rural-de-umuarama-estrada-dias>

5- VOCÊ PREFERE VIVER NA AGITAÇÃO OU NA CALMARIA?

6- VAMOS COLORIR DE **AMARELO** AS PALAVRAS DO TEXTO QUE DEFINEM O MODO DE VIDA DO CAMPO E DE **VERMELHO** O MODO DE VIDA DA CIDADE

7- AGORA UTILIZE AS PALAVRAS DO QUADRO E PREENCHA A TABELA ABAIXO CORRETAMENTE:

PRÉDIOS	LOJAS	ANIMAIS
PLANTAÇÕES	INDÚSTRIAS	
CAPIM	TRATOR	AVENIDAS

FAZ PARTE DO MODO DE VIDA DA CIDADE	FAZ PARTE DO MODO DE VIDA DO CAMPO

8- LEIA O **TEXTO 2** EM VOZ ALTA, SE PRECISAR, PEÇA AJUDA A ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA OU RESPONSÁVEIS.

TEXTO 2 CONTRIBUIÇÕES DA CULTURA AFRICANA PARA A CULTURA BRASILEIRA REFERENTE À MÚSICA, DANÇA, ARTE E CULINÁRIA.

A ESCRAVIDÃO DO BRASIL DUROU QUASE QUATROCENTOS ANOS, COM GRANDE EXPLORAÇÃO DOS SERVIÇOS BRAÇAIS DE POVOS AFRICANOS QUE CONSTITUIU A **BASE DA ECONÔMICA** DA SOCIEDADE BRASILEIRA E INFLUENCIOU MUITO NA CULTURA DO NOSSO POVO. A GRANDE MISCIGENAÇÃO ENTRE OS AFRICANOS, INDÍGENAS E EUROPEUS FORMOU A **BASE POPULACIONAL** DO BRASIL. AS CONTRIBUIÇÕES AFRICANA PARA A CULTURA DO POVO BRASILEIRO FORAM NO VOCABULÁRIO, NA DANÇA, NA MÚSICA, NA RELIGIÃO, NA CULINÁRIA, NO ESPORTE, ENTRE OUTROS.

NA **DANÇA** - A INFLUÊNCIA AFRICANA NASCEU COM O SAMBA, QUE SURTIU NAS CASAS DE BAIANAS QUE MIGRARAM PARA O RIO DE JANEIRO EM 1917, E COM O PASSAR DO TEMPO O SAMBA GANHOU DESTAQUE COM O SURGIMENTO DAS ESCOLAS DE SAMBA, FICANDO VINCULADO AO CARNAVAL. OUTRAS DANÇAS COMO MARACATU, MAXIXE, LAMBADA TAMBÉM SÃO CONTRIBUIÇÕES DA CULTURA AFRICANA.

A CAPOEIRA É UMA DANÇA DE LUTA RITUALIZADA E ESTILIZADA, QUE TEM A SUA PRÓPRIA MÚSICA É PRATICADA PRINCIPALMENTE NA CIDADE DE SALVADOR - BAHIA. A CAPOEIRA TEM UMA MISTURA DE DANÇA E ARTES MARCIAIS (ESPORTE), É DE ORIGEM DOS POVOS ANGOLANOS.



A **CULINÁRIA** - DA CULTURA AFRICANA É MARCADA POR DELICIOSOS PRATOS CONHECIDOS POR QUASE TODOS OS BRASILEIROS COMO, O LEITE DE COCO, AZEITE DE DENDE, PIMENTA, CARURU, ACARAJÉ, VATAPÁ, BOBÓ, CARNE DE SOL, O FEIJÃO-PRETO, O FEIJÃO-DE-CORDA, FAROFA, QUIABO, CHUCHU...



ESSA INFLUÊNCIA VEM DO TRABALHO DAS ESCRAVAS AFRICANAS QUE ERAM RESPONSÁVEIS PELA COZINHA DOS ENGENHOS, FAZENDAS E CASA GRANDE, NO TEMPO DA COLONIZAÇÃO DO BRASIL.

NA **ARTE** - AS MÁSCARAS SÃO AS MAIS CONHECIDAS E SIGNIFICATIVAS. A MÁSCARA TRANSFORMA O CORPO DO BAILARINO, ENCARNA OUTRO SER, E O ARTISTA REPRESENTA A FANTASIA QUE



FONTE: <https://escolakids.uol.com.br/historia/influencia-africana-na-cultura-brasileira.htm> - Texto adaptado em <https://www.portalsaofrancisco.com.br/culinaria/culinaria-afro-brasileira> - Texto adaptado em 30/07/2020
https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/3_1.php - Texto adaptado em 30/07/2020



A- RELACIONE A SEGUNDA COLUNA DE ACORDO COM A PRIMEIRA.

(A) DANÇA

AS MÁSCARAS SÃO AS MAIS CONHECIDAS E SIGNIFICATIVAS NA ARTE AFRICANA.

(B) CULINÁRIA

O SAMBA É UMA INFLUÊNCIA AFRICANA QUE NASCEU NO RIO DE JANEIRO.

(D) ARTE

MARCADA POR DELICIOSOS PRATOS CONHECIDOS POR QUASE TODOS OS BRASILEIROS.



B- COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DO RETÂNGULO:

ARTES MARCIAIS		MISCIGENAÇÃO	
MÁSCARA	CORPO	AFRICANA	FANTASIA

(A) O LEITE DE COCO, AZEITE DE DENDE, PIMENTA E CARURU SÃO CONTRIBUIÇÕES DA CULINÁRIA _____.

(B) A GRANDE _____ ENTRE OS AFRICANOS, INDÍGENAS E EUROPEUS FORMOU A BASE POPULACIONAL DO BRASIL.

(C) A CAPOEIRA TEM UMA MISTURA DE DANÇA E _____ (ESPORTE), DE ORIGEM DOS POVOS ANGOLANOS.

(D) A _____ TRANSFORMA O _____ DO BAILARINO, ENCARNA OUTRO SER, E O ARTISTA REPRESENTA A _____ QUE ESTÁ USANDO.



C- NO ESPAÇO ABAIXO ESCREVA O QUE VOCÊ MAIS GOSTOU NAS CONTRIBUIÇÕES DA CULTURA AFRICANA E POR QUÊ.

O QUE EU MAIS GOSTEI FOI _____

PORQUE _____



9- LEIA O **TEXTO 3** EM VOZ ALTA.

TEXTO 3 CONTRIBUIÇÕES DA CULTURA INDÍGENA PARA A CULTURA BRASILEIRA

QUANDO PENSAMOS NOS PRIMEIROS POVOADORES QUE HABITARAM O BRASIL, LEMBREMOS DOS COLONIZADORES PORTUGUESES QUE AQUI CHEGARAM PENSANDO QUE ERAM OS UNICOS, PORÉM, O BRASIL JÁ ERA HABITADO POR INDÍGENAS. PORTANTO, APESAR DE TODO ESFORÇO DOS EUROPEUS EM IMPOR SEUS HÁBITOS E COSTUMES, OS INDÍGENAS TINHAM SUA PRÓPRIA CULTURA.



O megafone indica os textos que deverão ser lidos para a criança.

FAZ PARTE DA NOSSA **LÍNGUA** VOCABULÁRIOS, COMO: CAPIM, GURI, CANOA, PIPOCA, ARARA, JABUTI, PEREBA E MUITOS OUTROS.

ARTE: ARTESANATO, ORNAMENTOS, UTENSÍLIOS COMO CESTOS DE PALHA, CUIAS, ARCOS, FLECHAS, LANÇAS E OUTROS. HERDAMOS **HÁBITOS** COMO VONTADE DE ANDAR DESCALÇO, SENTAR DE CÓCORAS, TOMAR BANHO TODOS OS DIAS, DESCANSAR EM REDES, USAR PLANTAS MEDICINAIS, FAZER ARMADILHAS E OUTROS. E NA **CULINÁRIA** O COSTUME DE COMER FRUTAS COMO: CAJU, AÇAÍ, ACEROLA, PEQUI, CUPUAÇU, BACURI, GRAVIOLA..., COMER LEGUMES, VERDURAS, RAÍZES, PEIXES, CARNE DE CAÇAS, PIRÃO, PALMITO, AMENDOIM, BATATA-DOCE, CASTANHAS, MILHO E SEUS DERIVADOS. NO **FOLCLORE:** CURUPIRA, YARA, LENDA DA MANDIOCA ENTRE OUTRAS.

MUITAS FORAM AS CONTRIBUIÇÕES INDÍGENAS PARA A CULTURA BRASILEIRA.

Fonte: <https://terravistabrasil.com.br/a-influencia-da-cultura-indigena-na-sociedade-brasileira/> Texto adaptado em 31/07/2020.

 A- TRANSCREVA DO TEXTO **TRÊS** CONTRIBUIÇÕES INDÍGENAS NA:

→ ALIMENTAÇÃO: _____

→ FOLCLORE: _____

→ VOCABULÁRIO: _____

 10- LEIA O **TEXTO 4** EM VOZ ALTA, COM BASTANTE ATENÇÃO:

TEXTO 4 **ESPAÇOS PÚBLICOS E ESPAÇOS PRIVADOS**

QUANDO PENSAMOS EM CIDADE, PENSAMOS EM RUAS, AVENIDAS, LOJAS, ESCOLAS, PRÉDIOS, CASAS, POSTOS DE GASOLINA, HOSPITAIS E OUTROS. A CIDADE É COMPOSTA POR TODOS ESSES LUGARES QUE SÃO DIVIDIDOS ENTRE **ESPAÇOS PÚBLICOS E ESPAÇOS PRIVADOS**.

OS **ESPAÇOS PÚBLICOS** SÃO DE RESPONSABILIDADE DO GOVERNO E PERTENCEM À POPULAÇÃO. SÃO ADMINISTRADOS PELO MUNICÍPIO, ESTADO E UNIÃO. ELES SÃO DIVIDIDOS EM:

- **ESPAÇOS PÚBLICOS LIVRES:** DÁ DIREITO DE IR E VIR EM QUALQUER HORÁRIO, COMO: RUAS E AVENIDAS.

- **ESPAÇOS PÚBLICOS DE LAZER E CONSERVAÇÃO:** SÃO PRAÇAS, PRAIAS E PARQUES. EM ALGUNS LUGARES TÊM RESTRIÇÃO DE HORÁRIOS.



- **ESPAÇOS PÚBLICOS COM RESTRIÇÕES AO ACESSO E A CIRCULAÇÃO:** ONDE A PRESENÇA É CONTROLADA E RESTRITA A DETERMINADAS PESSOAS, E COM HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO COMO: MUSEUS, BIBLIOTECAS, EDIFÍCIOS PÚBLICOS, ESCOLAS PÚBLICAS, PRAÇAS, FÓRUM, CÂMARA MUNICIPAL E OUTROS.

OS LUGARES PÚBLICOS SÃO LUGARES ONDE TODOS PODEM USUFRUIR COM OS MESMOS DIREITOS LEGAIS, SEM DISTINÇÃO DE NENHUMA ETNIA OU CLASSE SOCIAL, MAS DE QUEM É A RESPONSABILIDADE DE PRESERVAR E CUIDAR DOS BANCOS DAS PRAÇAS E DO LOCAL

PÚBLICO? A POPULAÇÃO É A PRINCIPAL RESPONSÁVEL EM MANTER O ESPAÇO PÚBLICO LIMPO E ORGANIZADO. DESTRUIR OU PICHAR O ESPAÇO PÚBLICO PODE OCORRER EM CRIME, O INFRATOR PODE SER PRESO.

OS **ESPAÇOS PRIVADO** PERTENCEM AS PESSOAS OU EMPRESAS, É DE PROPRIEDADE PARTICULAR, OS PROPRIETÁRIOS PAGAM IMPOSTOS QUE DÃO O DIREITO DE USUFRUIR DO JEITO QUE DESEJAREM, NÃO DEPENDEM DO ESTADO, COMO: RESIDÊNCIAS, LOJAS COMERCIAIS, ESCOLAS PARTICULARES, EMPRESAS, INDÚSTRIAS E OUTROS. TODOS OS LUGARES TÊM HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO.



OS ESPAÇOS PÚBLICO E PRIVADO SÃO FUNDAMENTAIS PARA O FUNCIONAMENTO DE UMA DA CIDADE.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/> Texto adaptado em 31/07/2020

Fonte da imagem: <https://caosplanejado.com/>

A- OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR E AS TRANSCREVA DE ACORDO COM AS FUNÇÕES.

CORPO DE BOMBEIRO	POSTOS DE SAÚDE
POSTO POLICIAL	DEPARTAMENTO DE TRÂNSITO
	RECEITA FEDERAL

- (A) APAGA INCÊNDIO E SALVA VIDA. _____
- (B) MANTÉM A ORDEM PÚBLICA. _____
- (C) CONTROLA O TRÂNSITO. _____
- (D) CUIDA DA SAÚDE. _____
- (E) ARRECADA IMPOSTOS. _____

B- PREENCHA O QUADRO ABAIXO COM OS LUGARES DO RETÂNGULO CONFORME O ESPAÇO QUE PERTENCE.

-LUGARES QUE TEM EM SUA CIDADE:

LOJAS	PREFEITURA	EMPRESAS	PADARIA
MERCADO	POSTO DE SAÚDE	DELEGACIA	FÓRUM

SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS	SÃO ESPAÇOS PRIVADOS



11- LEIA O **TEXTO 5** COM BASTANTE ATENÇÃO:

TEXTO 5

FORMAS DE TRABALHO

NO MUNDO DO TRABALHO, EXISTEM **OS TRABALHOS FORMAIS E INFORMAIS**.

O **TRABALHO FORMAL** É CONHECIDO PELO EMPREGO EM CARTEIRA ASSINADA E TEM BENEFÍCIOS COMO VALE ALIMENTAÇÃO, TRANSPORTE, FÉRIAS E 13º SALÁRIO.

ALGUNS TRABALHOS FORMAIS DA CIDADE: GARÇOM, MECÂNICO, ATENDENTE, OPERÁRIO, CARTEIRO, OPERADOR DE MÁQUINAS, ENFERMEIRA, SECRETARIA, FAXINEIRO, VIGILANTE, EMPREGADA E OUTROS.

O **TRABALHO INFORMAL** OFERECE MAIOR FLEXIBILIDADE DE HORÁRIO, PERÍODOS E JORNADAS DE TRABALHO, MAS NÃO TEM REGISTRO EM CARTEIRA E OUTROS BENEFÍCIOS TRABALHISTAS COMO FÉRIAS, LICENÇA MATERNIDADE, ENTRE OUTROS.

ALGUNS TRABALHOS INFORMAIS DA CIDADE: VENDEDOR AMBULANTE, PEDREIRO, CARPINTEIRO, ENCANADOR, PINTOR, ELETRICISTA, TÉCNICO DE INFORMÁTICA, MOTORISTA DE APLICATIVO E OUTROS

ALGUNS TRABALHOS FORMAIS DO CAMPO: RETIREITO, CAPATAZ, TRATORISTA, OPERADOR DE COLHEITADEIRA, REGULADOR DE MÁQUINAS. A PESSOA É DONA DO PRÓPRIO NEGÓCIO, UMA DESVANTAGEM DESSE TRABALHO É A INSTABILIDADE FINANCEIRA.

ALGUNS TRABALHOS INFORMAIS DO CAMPO: AGRICULTOR, PECUÁRISTA, CERQUEIRO, VAQUEIRO, CARVOEIRO, ADESTRADOR DE ANIMAIS, BÓIAS FRIAS (ROÇADOR DE PASTO, CAPINADORES E OUTROS).

A PROFISSÃO É UMA ATIVIDADE ESPECIALIZADA DENTRO DA SOCIEDADE QUE REQUER MUITO ESTUDO E CONHECIMENTO COMO: MÉDICO, ADVOGADO, PROFESSOR, DENTISTA, ENGENHEIRO E OUTRAS. ESTA FORMA DE TRABALHO ÀS VEZES SÃO FORMAIS E INFORMAIS.

ANTIGAMENTE OS TRABALHADORES NÃO TINHAM AS MESMAS VANTAGENS SALARIAIS QUE TEM HOJE. NO CAMPO, MUITAS ATIVIDADES BRAÇAIS DESAPARECERAM DEVIDO O AVANÇO DA TECNOLOGIA, OS MAQUINÁRIOS (TRATORES, COLHEITADEIRAS...) OCUPARAM O LUGAR DOS TRABALHADORES CAUSANDO MUDANÇA DAS FAMÍLIAS PARA A CIDADE, EM BUSCA DE EMPREGO NAS INDÚSTRIAS.

NAS COMUNIDADES INDÍGENAS O TRABALHO É REALIZADO POR TODOS, PORÉM POSSUI UMA DIVISÃO POR SEXO E IDADE, AS MULHERES SÃO RESPONSÁVEIS PELAS CRIANÇAS, COMIDA, COLHEITA E PLANTIO. OS HOMENS SÃO RESPONSÁVEIS PELO TRABALHO PESADO COMO: CAÇA, PESCA, DERRUBADAS DE ÁRVORES E GUERRAS. DUAS FIGURAS SÃO IMPORTANTES NA ORGANIZAÇÃO DA TRIBO, O PAGÉ E O CACIQUE.

A COMUNIDADE INDÍGENAS NÃO POSSUI CLASSES SOCIAIS COMO A COMUNIDADE DO HOMEM BRANCO.

A- AGORA FAÇA O QUE SE PEDE:

- VAMOS COLORIR DE **VERMELHO** O QUADRINHO QUE SE REFERE AO TRABALHADOR DO CAMPO E SUA FUNÇÃO.
- VAMOS COLORIR DE **AZUL** OS QUADRINHOS QUE SE REFEREM AO TRABALHADOR DA CIDADE E SUA FUNÇÃO.

- (A) O ADESTRADOR DE ANIMAIS, AMANSA E TREINA CAVALOS;
- (B) O BANCÁRIO ATENDE OS CLIENTES NO BANCO;
- (C) CERQUEIRO CONSTRÓI A CERCA DE PROTEÇÃO AOS ANIMAIS
- (D) O PADEIRO FAZ DELICIOSOS PÃES NAS PADARIAS.

B- OBSERVE AS IMAGENS E LEIA A LEGENDA:



IMAGEM - 1
TRABALHO NO CAMPO NA
ATUALIDADE



IMAGEM - 2
TRABALHO NO CAMPO NO
PASSADO

C- AGORA, COMPARE AS DUAS IMAGENS E ESCREVA AS DIFERENÇAS NO ESPAÇO A SEGUIR.

O QUE A IMAGEM 1 TEM DE DIFERENTE DA IMAGEM DOIS? _____

O QUE A IMAGEM 2 TEM DE DIFERENTE DA IMAGEM? _____

HORA DA HISTÓRIA E MEMÓRIA!

Querida família!

Converse com seu filho (a) sobre as formas de lazer do passado e compare com as do presente (como eram as brincadeiras).

Exemplo: Converse sobre como você brincava quando era criança, sobre o que mais gostava de fazer e de se divertir.

Assim, o aluno irá estabelecer relação entre o passado e o presente.

TEXTO 6 AS FORMAS DE CULTURA E LAZER NA CIDADE E DO CAMPO

O **LAZER** É MUITO IMPORTANTE PARA A QUALIDADE DE VIDA DO SER HUMANO.

FORMAS DE LAZER E SEUS LUGARES NA CIDADE: OS CENTROS URBANOS (**CIDADES**) POSSUEM ESPAÇOS RESERVADOS PARA A PRÁTICA DO LAZER, COMO: CONVERSAR NAS PRAÇAS, ANDAR NOS BOSQUES, PASSEAR NO LAGOS, ASSISTIR JOGOS NOS CENTROS ESPORTIVOS, ASSISTIR PEÇAS DE TEATRO NO CENTRO CULTURAL, ENTRE OUTROS. AINDA ASSIM, MUITAS PESSOAS PROCURAM O LAZER EM OUTROS LUGARES COMO: ASSISTIR FILMES NOS CINEMA, TOMAR SORVETE NAS SORVETERIAS, COMER UM LANCHE NAS LANCHONETES, JANTAR NOS RESTAURANTES, ENTRE OUTROS.

FORMAS DE LAZER E LUGARES NO CAMPO: O CAMPO É PROCURADO PELA SEGURANÇA AO AR LIVRE. A ZONA RURAL OFERECE MUITAS ATIVIDADES, COMO: ANDAR A CAVALO, ANDAR DE BICICLETA, PESCAR, CAMINHAR, TOMAR BANHO EM RIOS, CONHECER A NATUREZA, PASSEAR PARA APRECIAR A NATUREZA, VER OS ANIMAIS, FOTOGRAFAR, LER LIVROS, FAZER PIQUENIQUES, ENTRE OUTROS. TUDO ISSO DÁ CERTO CONFORTO E DESCANSO PARA AS PESSOAS.

MUITOS DOS LUGARES DE LAZER DA COMUNIDADE, NESTE MOMENTO DE PANDEMIA, ESTÃO COM RESTRIÇÕES DEVIDO À APROXIMAÇÃO DAS PESSOAS, PORTANTO, DEVEM-SE PROCURAR LUGARES SEGUROS PARA O LAZER, ONDE NÃO HÁ AGLOMERAÇÕES.

ESCREVA AQUI:

A- QUAL LUGAR DE LAZER QUE VOCÊ MAIS GOSTA? E POR QUÊ?

13- O PERGAMINHO TRAZ ALGUMAS BRINCADEIRAS INDÍGENAS. LEIA PARA CONHECER!

VALORIZAÇÃO DA CULTURA INDÍGENA: **FORMAS DE LAZER**

- **ALGUMAS BRINCADEIRAS INDÍGENAS:** PIÃO, CAMA DE GATO, CABO DE GUERRA, PERNA DE PAU, ARRANCA MANDIOCA, CORRIDA DO SACI, NADAR NO RIO, LUTAS CORPORAIS ENTRE OUTRAS.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Umuarama, ____ de ____/2020

ATIVIDADE AVALIATIVA DE HISTÓRIA



1- MARQUE **X** NAS RESPOSTAS CORRETAS:

- **QUANTO AO MODO DE VIDA DAS PESSOAS DO CAMPO.**

- (A) PRECISAM LOCOMOVER-SE GRANDES DISTÂNCIAS A PÉ, DE VEÍCULO OU A CAVALO, PARA TER ACESSO AOS HOSPITAIS, ESCOLAS E OUTROS.
- (B) MORAM PRÓXIMOS DA CIDADE E TEM FACILIDADE DE LOCOMOVER-SE PARA CHEGAREM AO HOSPITAL.
- (C) MORAM EM LUGARES QUE TÊM MUITOS VEÍCULOS E PESSOAS.
- (D) ESTÁ DIRETAMENTE LIGADA A NATUREZA, COM PLANTAÇÕES E CRIAÇÕES DE ANIMAIS.



2- MARQUE **X** NAS RESPOSTAS CORRETAS:

- **QUANTO AO MODO DE VIDA DAS PESSOAS DA CIDADE.**

- (A) AS PESSOAS DA CIDADE SÃO PACATAS E TRANQUILAS.
- (B) TÊM UMA VIDA COM GRANDE AGITAÇÃO DE VEÍCULOS E PESSOAS.
- (C) POSSUEM ACESSO À CULTURA, EDUCAÇÃO, AO LAZER E A SOCIALIZAÇÃO.
- (D) QUASE TODAS AS PESSOAS TÊM SANEAMENTO BÁSICO, ÁGUA TRATADA E ELETRICIDADE EM SUAS CASAS.



3- MARQUE **A** OU **B** NOS QUADRADRINHOS PONTILHADOS AO QUE CORRESPONDE.

(A) ESPAÇOS PÚBLICOS LIVRES;

(B) ESPAÇOS PÚBLICOS DE LAZER E CONSERVAÇÃO;



- QUE DÁ DIREITO DE IR E VIR EM QUALQUER HORÁRIO, COMO: RUAS E AVENIDAS.



- SÃO PRAÇAS, PRAIAS E PARQUES QUE EM ALGUNS LUGARES TÊM RESTRIÇÃO DE HORÁRIOS.



4- RESPONDA À QUESTÃO NAS LINHAS ABAIXO:

- QUEM TEM A RESPONSABILIDADE DE PRESERVAR E CUIDAR DOS LOCAIS PÚBLICOS? E POR QUÊ?



 5- PREENCHA O QUADRO A SEGUIR COM OS LUGARES ESCRITOS NO RETÂNGULO, CONFORME O ESPAÇO A QUE PERTENCE.

- LUGARES QUE TÊM EM SUA CIDADE:

POSTO DE GASOLINA	BAZAR	DETRAN	BOTECO
RESTAURANTES	TIRO DE GUERRA		

ESPAÇOS PÚBLICOS	ESPAÇOS PRIVADOS

 6- MARQUE X NAS RESPOSTAS CORRETAS:

- (A) O MUNDO DO TRABALHO É FORMADO PELO TRABALHO FORMAL E INFORMAL;
- (B) GARÇOM, MECÂNICO, ATENDENTE, OPERÁRIO, SÃO TRABALHOS DA CIDADE;
- (C) CERQUEIRO, VAQUEIRO, CARVOEIRO, ADESTRADOR DE ANIMAIS SÃO TRABALHOS DO CAMPO;
- (D) O TRATORISTA E O AGRICULTOR TRABALHAM NA CIDADE.

 7- COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS:

INDÍGENA - CRIANÇAS - HOMENS
PESCA - GUERRA - CAÇA

NA COMUNIDADE _____, AS MULHERES SÃO RESPONSÁVEIS PELAS _____, COMIDA, COLHEITA E PLANTIO. OS _____ SÃO RESPONSÁVEIS PELO TRABALHO PESADO COMO: _____, _____ DERRUBADAS DE ÁRVORES E _____.

 8- ENUMERE A SEGUNDA COLUNA DE ACORDO COM A PRIMEIRA.

(1) LAZER NO CAMPO

- PESCAR.
- BRINCAR NAS PRAÇAS.
- VER ANIMAIS.
- ASSISTIR PEÇA DE TEATRO.
- ANDAR A CAVALO.
- TOMAR SORVETE NAS SORVETERIAS.

(2) LAZER NA CIDADE

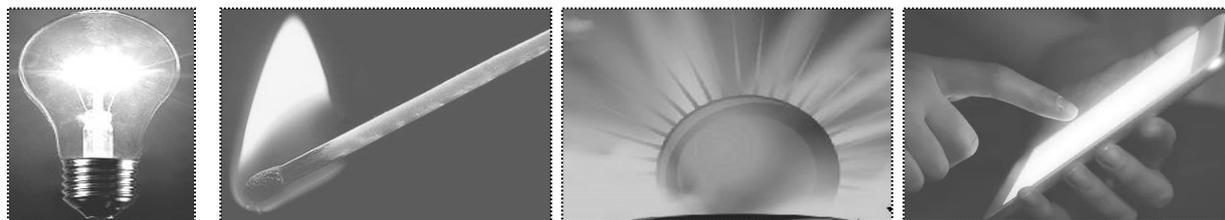
Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

CIÊNCIAS

1- **Observe** as imagens e **converse** com sua família sobre quais aspectos são semelhantes entre elas.



- Se você e sua família disseram que elas são semelhantes quanto a luz, vocês acertaram.
- Você sabe o que são fontes de luz?

2- **Leia** as informações abaixo:

Fontes de luz

Para caracterizar as fontes de luz é preciso considerar como referência a interferência dos seres humanos na sua produção. Elas são classificadas em: **fontes naturais de luz** e **fontes artificiais de luz**.

São exemplos de **fontes naturais de luz** as estrelas e entre elas o sol que não precisa da intervenção humana para sua ocorrência.

São exemplos de **fontes artificiais de luz** o fogo (da lamparina, da vela, da fogueira, do palito de fósforo) a luz da lâmpada, da TV, do aparelho de celular, das lanternas entre outras que necessitam da interferência humana para sua ocorrência.

Adaptado de: Fontes de luz e energia luminosa.

Disponível em: < <https://novaescola.org.br/conteudo/6150/fontes-de-luz-e-energia-luminosa>>. Acessado em 22/07/2020.

3- Vamos **classificar** as imagens da atividade 1 (um) em fontes de luz natural e artificial? **Escreva** nos quadros abaixo a origem de cada luz.

lâmpada acesa

fósforo aceso

sol

luz do celular

4- **Escreva** os nomes de fontes luminosas:

naturais

artificiais

Aluno (a): _____
Escola Municipal _____
Data: ____/____/2020

CIÊNCIAS

1- **Observe** a imagem abaixo e **converse** com sua família sobre quais hábitos devemos desenvolver diariamente para manter a saúde visual.

5

Excesso de luz

Sair ao ar livre, num dia de sol, acender uma luz em casa, ligar o computador, celular ou outro dispositivo digital – tudo isso faz com que seus olhos sejam expostos a uma variedade de raios de luz visíveis (e às vezes invisíveis) que podem promover danos à saúde visual. Os raios ultravioletas emitidos pelo sol podem queimar os olhos - uma condição chamada fotoceratite ou cegueira da neve. Para proteger os olhos use óculos de sol de qualidade com proteção contra os raios UV no exterior, use chapéu com uma aba larga, nunca olhe diretamente para o sol, especialmente com binóculos ou durante um eclipse solar.



Disponível em: <<https://www.allaboutvision.com/pt-br/cansaco-visual-digital/luz-azul/>>. Acessado em 24/07/2020.

2- Vamos **conhecer** as principais doenças que podem prejudicar a saúde visual? **Leia** as informações abaixo.

Doenças da visão

Conjuntivite aguda bacteriana: é reconhecida pela vermelhidão, secreção aquosa, mucosa ou purulenta. Recomendações: fazer lavagens e limpeza local frequentes com soro fisiológico ou água filtrada fervida;

Conjuntivite aguda viral: é reconhecida pela vermelhidão, lacrimejamento e pouca ou nenhuma secreção e pode ocorrer hemorragia;

Tracoma: é uma conjuntivite crônica, reconhecida por vermelhidão ocular e pode causar cegueira;

Catarata: é a opacificação do olho (cristalino). É reconhecida pela alteração de cor da pupila, que pode variar entre o cinza e o branco.

Glaucoma: é o aumento da pressão intra-ocular.

Todas as doenças da visão devem ser diagnosticadas e tratadas pelo oftalmologista. O oftalmologista deve ser consultado ao menos uma vez por ano. **Devemos prevenir contra acidentes oculares**, evitando: contato nos olhos com substâncias inflamáveis e químicas, manusear objetos pontiagudos ou cortantes, brinquedos potencialmente perigosos como estilingue, dardo e flecha, esportes e brincadeiras infantis violentas, crianças perto do fogão, quando em uso, poluição visual e excesso de luz.

Disponível em: <http://bvsm.sau.gov.br/bvs/dicas/53saude_ocular.html>. Acessado em 24/07/2020.

⁵ Disponível em: <<https://www.allaboutvision.com/pt-br/cansaco-visual-digital/luz-azul/>>. Acessado em 24/07/2020.

1- **Leia** as informações abaixo.

Data: ___/___/2020.

Poluição visual

Desconforto e estresse visual



- excesso de informações contidas em placas, postes, outdoors, banners, cartazes, táxis e outros.
- degradação urbana fruto das pichações;
- excesso de fios de eletricidade;
- acúmulo de resíduos;
- excesso de luz artificial.

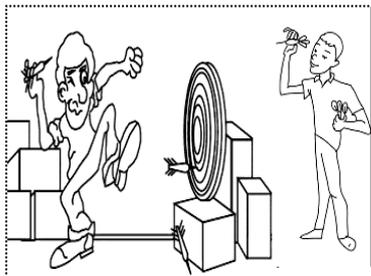
2- Para manter a saúde visual é preciso desenvolver hábitos diários de cuidados, **marque** com um **(X)** os quadradinhos que apresentam essas ações.

- Os ambientes públicos devem ser planejados evitando a poluição visual.
- Quando estiver em local com excesso de luz, proteger os olhos com óculos escuros.
- A saúde visual não exige cuidados.
- Trabalhos que exijam o uso de ferramentas pontiagudas ou cortantes deve-se utilizar óculos de segurança para proteção da visão.

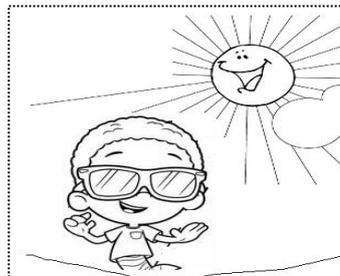
3- Vamos **colorir** as imagens que representam ações de cuidados com a visão?



Usar óculos de proteção sempre que utilizar equipamentos que oferecem riscos de acidentes para visão



Brincar com dardos ou outros brinquedos pontiagudos não oferecem riscos de acidentes para visão



Utilizar óculos escuros sempre que exposto ao excesso de luz solar

4- **Escreva** uma ação necessária para a manutenção da saúde visual considerando o excesso de luz artificial e natural.

Excesso de luz natural

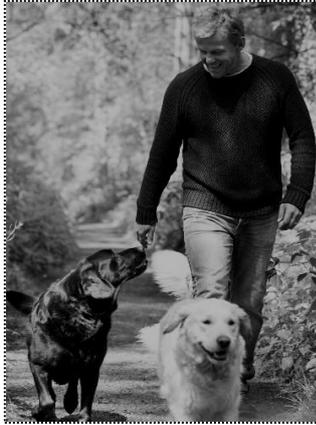
Excesso de luz artificial

Aluno (a): _____
Escola Municipal _____
Data: ____/____/2020

CIÊNCIAS

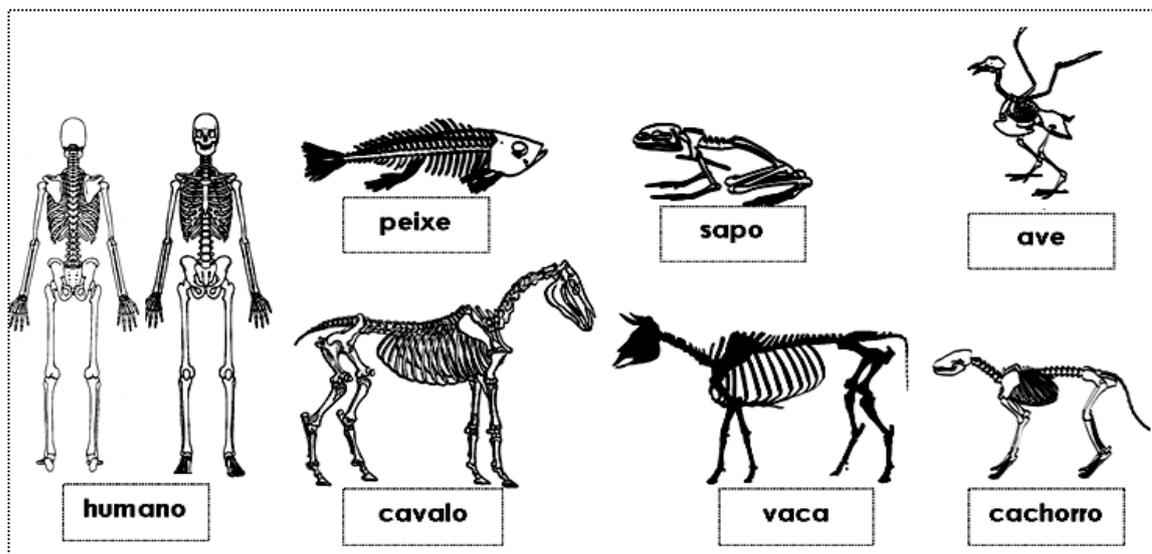
1- **Observe** a imagem abaixo:

6



Você já parou para analisar como o corpo humano e de alguns animais conseguem se manter em pé e realizar diversos movimentos?

Vamos **observar** e **colorir** a estrutura (esqueleto) que sustenta o corpo humano e de alguns animais?



Animais que possuem a coluna vertebral, formada de ossos ou cartilagens que ajudam a sustentar o corpo, proteger o encéfalo e a medula nervosa são classificados como **vertebrados**. São exemplos de vertebrados:

Peixes: arraias, peixes-palhaço, cavalos-marinhos, tubarões e outros;

Anfíbios: sapos, rãs, pererecas e cobras-cegas;

Répteis: serpentes, lagartos, tartarugas, jacarés e outros;

Aves: pinguins, emas, beija-flores, galinhas e outros;

Mamíferos: baleias, cachorros, macacos, seres humanos e outros.

Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/ciencias/vertebrados.html>>. Acesso em 24/07/2020.

⁶ Disponível em: <<https://www.peritoanimal.com.br/como-ser-um-bom-dono-de-cachorro-21368.html>>. Acesso em 24/07/2020.

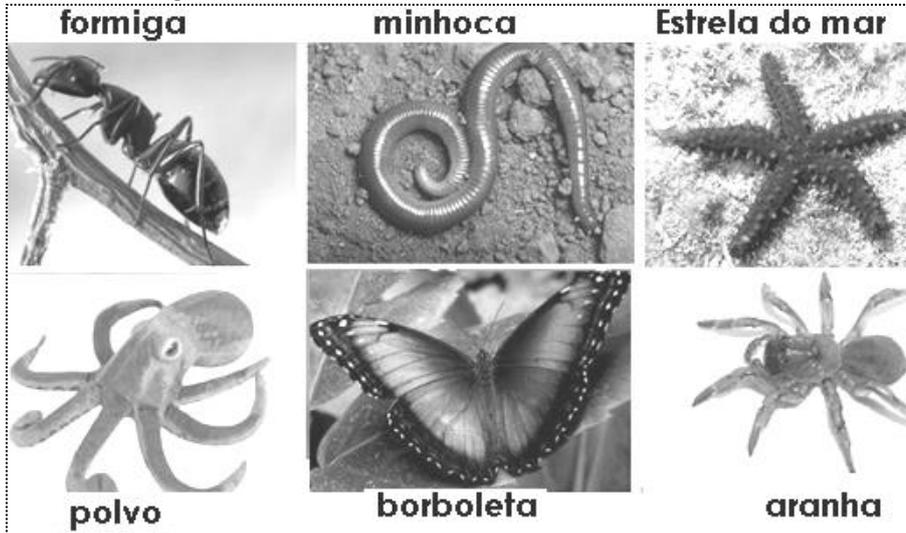
Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

CIÊNCIAS

1- **Observe** as imagens abaixo.



Animais que não possuem coluna vertebral e crânio são classificados como **invertebrados**. Fazem parte desse grupo as borboletas, as formigas, os vermes, as minhocas, os ouriços do mar, as esponjas, entre outros.

Disponível em: < <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/biologia/animais-invertebrados> >. Acessado em 24/07/2020

2- **Escreva** o nome de 2 (dois) animais que possuem coluna vertebral e são classificados como vertebrados e **desenhe**.



3- **Circule** os animais que não possuem coluna vertebral e são classificados como invertebrados.



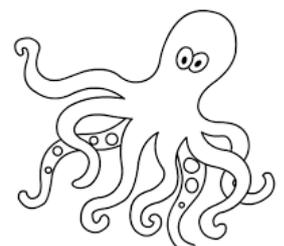
borboleta



jacaré



mosquito



polvo

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

CIÊNCIAS

1- **Observe** as imagens abaixo e **oralmente responda** as perguntas.



7



8

- Você já brincou com a areia do parquinho na escola ou na praça da cidade?
- Já brincou com lama (terra molhada) na beira do rio ou no quintal de sua casa?
- Em sua opinião, a areia do parquinho a terra/solo molhado na beira do rio e a terra/solo de seu quintal são iguais ou diferentes quanto as características (cor, textura, cheiro e tamanho das partículas)?
- Você sabia que o solo pode ser classificado de acordo com suas características?

Vamos **conhecer** essa classificação?

Leia as informações abaixo.

Tipos de solos

Os solos são formados a partir de partículas minerais, matéria orgânica, água e ar. Os principais tipos de solos são: os **arenosos**, **argilosos** e **humosos**.

Solos arenosos: Sua principal característica é a consistência granular arenosa, pode ser grossa ou fina com textura leve. Esse tipo de solo apresenta elevada porosidade e permeabilidade, por conta das partículas de areia, portanto não retêm bem a umidade. Apresenta algumas limitações para o cultivo.

Solos argilosos: com textura pesada, composição ultrapassa 30% de argila, partículas bem pequenas e aglomeradas, o que o torna bastante compacto, grande quantidade de óxido de ferro e alumínio (cor avermelhada e escura) com alta capacidade de retenção/absorção de água.

Solos humosos: apresenta mais de 70% de húmus em sua composição é permeável, pois a água e o ar podem circular entre suas partículas é caracterizado pela terra preta. Essa coloração ocorre por conta da grande quantidade de matéria orgânica. Esse tipo de solo é bastante fértil e apropriado para o cultivo.

Adaptado de: Tipos de solo: arenoso, argiloso e humoso

Disponível em: <https://www.estudokids.com.br/o-solo-arenoso-argiloso-calcario-e-humoso/>. Acesso em 04/08/2020.

⁷ Disponível em: <<http://www.educandotudomuda.com.br/tag/medicalizacao-infantil/>>. Acesso em 04/08/2020.

⁸ Disponível em: <<https://razoesparaacreditar.com/jornalista-faz-serie-fotografica-de-seus-filhos-brincando-livremente-na-lama/>>. Acesso em 04/08/2020.



1- Você sabe como é o solo ao entorno de sua casa?

Vamos **analisar** algumas amostras de solos existentes ao entorno de sua casa, verificando a permeabilidade e características de (cor, textura, cheiro e tamanho das partículas)?

Hora do experimento 1:

- Acompanhado por **um adulto de sua família**, utilizando um copo **pegue** amostras de solo do seu quintal, areia utilizada para construção ou areia de parquinho e se possível argila comprada ou da beira do rio.

- Coloque cada amostra de solo coletado em um recipiente de plástico e com as mãos sinta a textura de cada amostra e **verifique** se tem cheiro, cor e **observe** o tamanho das partículas.

2- **Escreva** no quadro abaixo o que observou em cada amostra de solo durante o experimento.

Amostras de solos			
	do quintal	argila comprada ou da beira do rio	do parquinho/areia de construção
Cor			
Textura			
Cheiro			
Tamanho das partículas			

3- Hora do experimento 2:

Material:

- 3 garrafas pets;
- 3 filtros de papel de café ou pedaço de tecido fino;
- Tesoura para cortar a garrafa pet retirando o gargalo;
- 3 amostras de solo, sendo: solo do seu quintal, de sua rua e do parquinho ou areia utilizada na construção;
- 3 copos com água.

Modo de fazer

- Com ajuda de um adulto de sua família, pegue três garrafas pets retire a tampa, corte o gargalo e encaixe-o na parte do fundo: **exemplo:**



- Coloque dentro de cada gargalo de garrafa pet um filtro de café de papel ou um pedaço de tecido fino e coloque as amostras de solos coletados dentro dos gargalos das garrafas pets com o filtro de papel, sendo uma amostra em cada garrafa.

- Coloque um copo de água em cima do solo que foi colocado em cada garrafa e **observe** o que acontece com o solo após receber a água. **Verifique** em qual garrafa a água escorreu mais rápido e qual demorou mais e se houve alguma em que a água não escorreu.

Concluindo: Quando acontece a retenção da água no solo, ou seja, ela não escorre, ele é classificado como **solo impermeável** e quando a água não permanece no solo, ou seja, ela escorre ele é classificado de **solo permeável**.

4- **Escreva** o que observou em cada etapa durante o experimento de verificação da permeabilidade do solo.

Solo do quintal

Solo /argila comprada
ou da beira do rio

Solo do
parquinho/areia de
construção

5- Você já parou para **analisar** de onde são retirados os recursos naturais utilizados como matéria-prima nas indústrias para fabricar objetos e produzir materiais empregados na construção civil?

Vamos lembrar alguns objetos que utilizamos em nosso dia a dia que foram fabricados com alumínio?

Baldes, bacias, latas de refrigerante, panelas e outros.

Mas de onde
é extraído o
alumínio?



O alumínio é um
minério extraído
do **solo**



São minérios extraídos do solo e seu uso

Ferro: utilizado principalmente na construção civil.

Estanho: recobrir metais prevenindo desgaste e corrosão em (latas, aços) e principalmente com aplicação em soldagem.

Alumínio: fabricação de objetos (canecas, bacias panelas e outros).

Manganês: principalmente na confecção de pilhas.

Ouro: fabricação de anéis correntes e outras joias.

Calcário: produção de cimento e adubo para o solo.

Sal: principalmente na indústria de alimentos.

Areia: utilizada na construção civil.

Mármore: confecção de pedras para pias, pisos entres outros.

Além dos minérios de titânio, urânio, níquel, chumbo, cobre, zinco etc.

A extração de minérios pode causar danos ao solo como: erosão, contaminação e perda da fertilidade natural, portanto é preciso realizar consumo consciente desses minérios evitando sua extração, reaproveitar e não desperdiçar materiais. Além de recuperar o solo por meio de sistemas de manejo do solo (práticas de correção e fertilização) e plantio de vegetação.

6- **Escreva** no verso da folha do caderno de atividades ações que promovam a recuperação do solo utilizado na extração de minérios.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

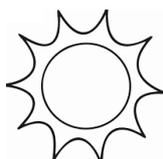
AVALIAÇÃO DE CIÊNCIAS

1- **Observe** as imagens das fontes luminosas abaixo e **escreva** se são de origem natural ou artificial.

FOGUEIRA



SOL



LAMPIÃO



LANTERNA



2- **Escreva** uma ação necessária para a manutenção da saúde visual considerando o excesso de luz artificial e natural.

excesso de luz natural

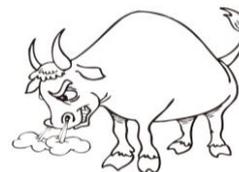
excesso de luz artificial

3- Os animais são classificados em vertebrados e invertebrados, **ligue** cada animal a sua classificação.

cachorro

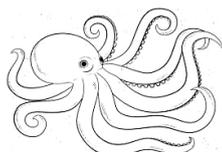


invertebrados



touro

polvo



pato

gato



vertebrados



minhoca

Aluno (a): _____
Escola Municipal _____
Data: ____/____/2020

AVALIAÇÃO DE CIÊNCIAS

1- **Enumere** a segunda coluna de acordo com a classificação dos tipos de solos apresentadas na primeira coluna.

1 Solos
humosos

apresentam textura pesada, sua composição ultrapassa 30% de argila, possui partículas bem pequenas e aglomeradas, o que o torna bastante compacto com alta capacidade de retenção/absorção de água.

2 Solos
argilosos

apresentam mais de 70% de húmus em sua composição é permeável, pois a água e o ar podem circular entre suas partículas é caracterizado pela terra preta.

3 Solos
arenoso

apresenta consistência granular arenosa, pode ser grossa ou fina com textura leve. Esse tipo de solo apresenta elevada porosidade e permeabilidade, portanto não mantém bem a umidade.

2- O solo é utilizado na extração de recursos naturais empregados como matéria-prima nas indústrias e na construção civil. Essas atividades promovem danos sérios para o solo como: erosão, contaminação e perda da fertilidade natural. Sendo assim, **escreva** ações que promovam a recuperação e conservação do solo.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

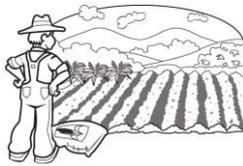
GEOGRAFIA

 Nesta aula você irá identificar as atividades de trabalho, alimentos e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.

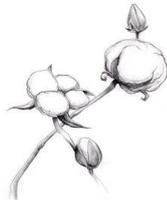
 1- Leia o texto atentamente.

AGRICULTURA, PECUÁRIA, EXTRATIVISMO E INDÚSTRIA

Agricultura e a **pecuária** são atividades econômicas responsáveis pela produção de alimentos e outros produtos e matéria-prima para as indústrias.



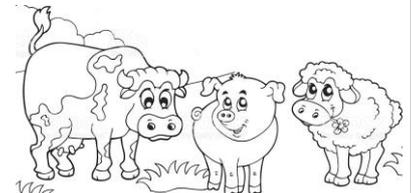
Plantação de milho



Flor do algodão



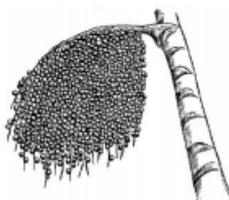
criação de aves



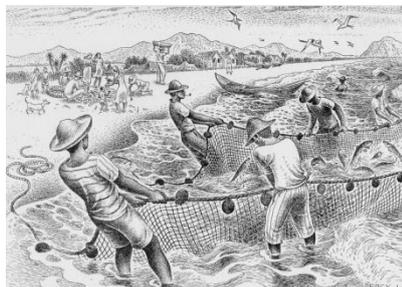
Criação de vaca leiteira, porcos e ovelhas

Extrativismo é a atividade de extração ou coleta de recursos naturais para fins comerciais ou industriais. Existem três tipos de extrativismo:

- **Extrativismo animal:** pesca e caça de alguns animais. A atividade extrativista animal com animais silvestres como jacarés, onças, macacos e pássaros é proibida por lei federal no Brasil.
- **Extrativismo vegetal:** exploração de madeiras nobres (mogno, imbuia), látex, e a coleta de frutos como a castanha, o açaí, caju, etc.
- **Extrativismo mineral:** extração de minerais armazenados no solo ou subsolo. Alguns exemplos são: carvão, ouro, prata, pedras preciosas, petróleo, etc.



Açazeiro



Pesca artesanal caiçara



Extração de carvão

Indústria é a atividade que transforma em produtos industrializados matérias-primas obtidas na agricultura, pecuária e no extrativismo. Como, por exemplo, o açaí transformado em sucos, cremes e sorvetes.

Disponível em: <http://www.escolakids.com/pecuaria.htm>. Acesso em 06/07/2015.
Retirado de MODERNA. Projeto Buriiti. Geografia. Ed. Moderna. São Paulo, 2011. p. 80 e 96

a) **Localize** no texto e circule o nome das quatro (4) atividades de trabalho.

b) **Colora** a frase que explica o que é cada uma.

 O megafone indica os textos que deverão ser lidos para a criança.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Umuarama, _____ de _____ de 2020.

GEOGRAFIA

 Nesta aula você irá reconhecer que as paisagens são transformadas pela ação da natureza e dos seres humanos ao longo do tempo e os elementos e atividades econômicas que atuam nesses processos de modificação.

 1- Leia o texto atentamente.

Percebendo a paisagem

Quando você abre a janela e observa a rua, ou o que houver ao redor de sua casa, você está diante de uma **paisagem**. A paisagem é tudo aquilo que podemos ver e perceber até onde nossa visão alcança. Esteja no campo, ou na cidade, você observará elementos que podem ser naturais ou construídos pelos seres humanos.

Os **elementos naturais** numa paisagem são, por exemplo: as árvores (e outros tipos de plantas que não foram cultivadas pelas pessoas), os rios, o solo, os morros, o mar. Os elementos da paisagem que foram construídos pelos seres humanos, são chamados de **humanizados, culturais** ou mesmo **artificiais**. São as casas, os edifícios, as ruas, os viadutos, as plantações (cultivos), as pastagens formadas pelas pessoas.

Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/geografia/espaco-geografico-a-paisagem-construida-pela-sociedade.htm>. Acesso em 30/07/2020.

2- Observe a paisagem abaixo. Ela pode sofrer modificações pela ação da natureza, como quantidade de chuva e variação de temperatura, por exemplo.



Cataratas do Iguaçu, Foz do Iguaçu - Paraná

Disponível em <https://www.todamateria.com.br/paisagem-natural-e-humanizada/>

a) Que elementos naturais aparecem nesta paisagem?

b) Nessa fotografia da paisagem aparece algum elemento construído pelo ser humano?

(A) Sim

(B) Não

 O megafone indica os textos que deverão ser lidos para a criança.

3- Observe a fotografia que representa uma paisagem da cidade do Rio de Janeiro.



Disponível em: <http://www.coisasdaprofessoraraquel.com/2013/04/paisagem-natural-x-paisagem-humanizada.html>. Acesso em 30/07/2020.

a) Escreva quais elementos naturais há na paisagem.

b) Escreva quais elementos foram construídos pelos seres humanos que modificaram a paisagem.

4- As pessoas muitas vezes retiram a vegetação natural para praticar a agricultura, a pecuária ou extração de minerais. Esta ação ocasiona a extinção de espécies animais e vegetais, entre outros problemas. Observe a imagem abaixo:



Desmatamento para abertura de pasto na área rural do Amazonas.

Imagem disponível em: <https://docplayer.com.br/9527126-Jimboe-geografia-avaliacao-projeto-3-o-ano-1-o-bimestre.html>. Acesso em 31/07/2020.

a) Que tipo de modificação ocorreu nessa paisagem?

(A) derrubada da vegetação natural para abertura de pasto.

(B) derrubada da vegetação natural para construção de moradias.

b) Essa modificação foi feita pela ação:

(A) da natureza

(B) do ser humano

c) Que elemento natural da paisagem foi modificado?

(A) a floresta

(B) o prédio

(C) o rio

(D) o morro

d) A retirada da vegetação natural ocasiona:

(A) a extinção de espécies animais e vegetais

(B) o aumento de espécies vegetais e animais.



Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

GEOGRAFIA

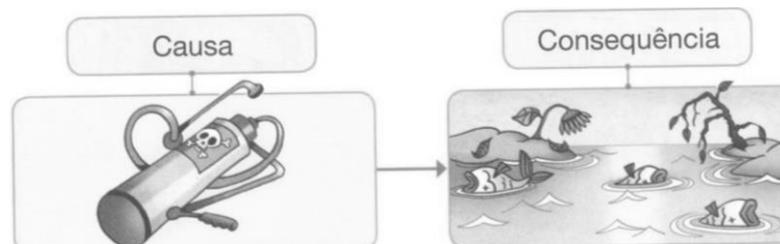
📢 Nesta aula você irá identificar as alterações ambientais que ocorrem no campo e na cidade, bem como impactos e cuidados necessários na preservação dos ambientes físico naturais. Relacionar a produção de lixo aos problemas causados pelo consumo excessivo e identificar atitudes relacionadas ao consumo consciente.

📢 1- Leia o texto.

Agrotóxico

Agrotóxico é um produto que evita pragas e doenças nas plantações, mas que, se utilizado em grande quantidade, prejudica a saúde das pessoas e dos animais, contamina o solo e a água. Isso acontece porque as substâncias nocivas contidas nesses produtos são carregadas pela água da chuva até os rios, contaminando-os. A água contaminada dos rios pode matar peixes e plantas que neles vivem.

O esquema abaixo mostra a causa e a consequência da contaminação dos rios.



MAESTU, Juliana. Geografia 3º ano, Projeto Buriti. Editora Moderna, p.103. São Paulo, 2011.

De acordo com texto e a imagem assinale a alternativa correta:

a) De acordo com o texto, o que pode contaminar os rios?

(A) Os peixes que vivem nos rios. (B) Uma grande quantidade de agrotóxicos.

b) Qual é a consequência dessa contaminação para os seres vivos?

(A) A saúde das pessoas e dos animais. (B) A morte de peixes e plantas.

📢 2- Uma das formas de praticar a agricultura de forma ambientalmente **sustentável** é a agricultura orgânica. Essa forma de utilizar a terra para produção de alimentos garante a preservação dos recursos naturais (solo, água) para as futuras gerações. A principal preocupação da agricultura orgânica é garantir a saúde no consumo de alimentos diminuindo o uso de agrotóxicos durante o cultivo das plantas.

Você já ouviu falar de produtos orgânicos?

a) Observe a imagem a seguir e leia as informações sobre os **produtos orgânicos**:

Sustentável: é o desenvolvimento capaz de suprir as necessidades da geração atual, sem comprometer a capacidade de atender as necessidades das gerações futuras.



1- São produzidos sempre com a preocupação de não prejudicar o meio ambiente.

2- Os produtores valorizam as espécies de animais e plantas da natureza.

3- Alimentos saudáveis e de maior qualidade.

b) Copie do texto qual a principal preocupação da agricultura orgânica.

c) Copie a frase que explica como os produtores de produtos orgânicos se relacionam com a natureza.

 3- Marina é uma personagem da Turma da Mônica que desenvolveu o talento do desenho e da pintura. Está sempre acompanhada de um lápis e suporte para desenhar. Leia a história em quadrinhos e continue a história com base nas imagens.



Marina

Numa bela tarde de sol Marina saiu de sua casa decidida a desenhar a natureza. Na primeira paisagem que ela observou ficou decepcionada quando _____

Disponível em: <https://www.pinterest.ca/pin/420382946449148157/>

a) Circule as alterações ambientais que Marina encontrou pelo caminho?
 DESMATAMENTO POLUIÇÃO DOS RIOS E DO AR SEPARAÇÃO DO LIXO
 PRODUÇÃO EM EXCESSO DE LIXO CONSUMO CONSCIENTE DA ÁGUA



4- Leia a tirinha abaixo:



Disponível em: <http://server.pelotas.com.br/sanep/campanha-educativa/tirinhas-passatempos/tirinhas/>

- a) De acordo com a dica "Separe corretamente seu lixo!" Quais materiais são recicláveis? _____
- b) Quais materiais não podem ser reciclados (lixo orgânico)?

- c) Qual conselho "Coletinha" deu para o homem?
(A) Separar materiais orgânicos dos recicláveis
(B) Descartar o lixo sem separá-lo
- d) Qual trabalho "Coletinha" falou que ajuda na diminuição do volume de lixo do aterro sanitário? _____
- e) E sua família separa o lixo antes de descartá-lo? Sua cidade possui coleta seletiva? Que dia da semana o caminhão da coleta seletiva passa em seu bairro? (Respostas orais)



5- Observe a imagem.



Disponível em:
<http://maturidademundial.blogspot.com.br/2011/11/o-consumo-consciente-e-uma-das-maneiras.html?m=0>

- a) Qual a atitude do homem que está lavando carro?
(A) consumo consciente
(B) desperdício de água
- b) Que outra atitude do homem é possível observar na imagem?
(A) separar o lixo
(B) jogar o lixo na calçada e grama
- c) O que a menina quis dizer com a fala "Este aí nunca ouviu falar em consumo consciente?" Que...
(A) o homem está preocupado com o desperdício.
(B) o homem não se preocupa com o desperdício.



O megafone indica os textos que deverão ser lidos para a criança.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Umuarama, _____ de _____ de 2020.

GEOGRAFIA

 Nesta aula você irá identificar diferentes posições ocupadas no trânsito: pedestre, passageiro e condutores e reconhecer sinalizações e regras de trânsito.

 1- Você sabe o que é trânsito? Trânsito é o movimento de pessoas e de veículos nas ruas. Na circulação de pessoas não existem posições fixas. Um mesmo cidadão assume papéis em diferentes momentos: ele pode ser pedestre, passageiro ou condutor.

- ✓ O **pedestre** é aquele que circula a pé.
- ✓ O **passageiro** é o usuário de um meio de transporte.
- ✓ O **condutor** é quem conduz os meios de transportes.

Existem regras para organizar a circulação de pessoas e de veículos. Essas regras ajudam a garantir a segurança de pedestres, passageiros e condutores. Semáforos, placas de sinalização e faixas de segurança também organizam o trânsito.

 2- Observa a imagem.

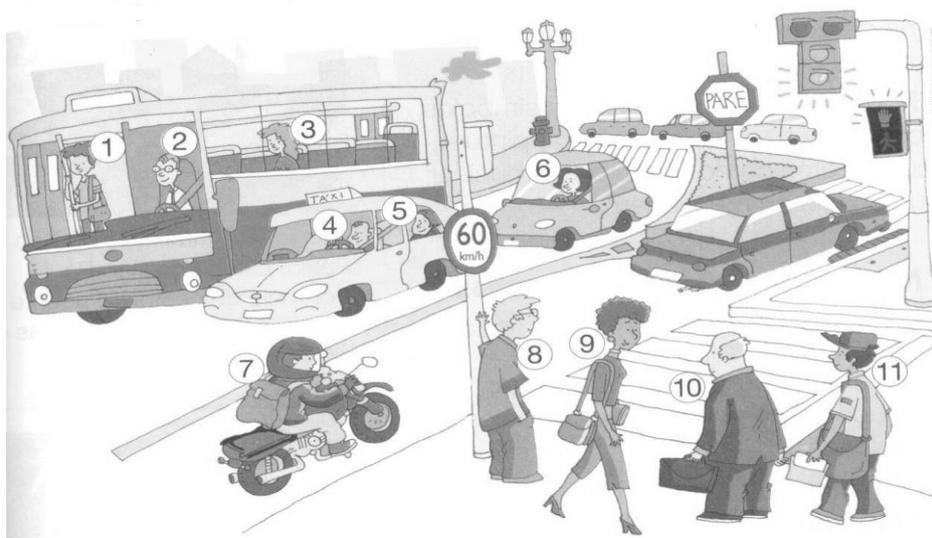


Imagem disponível em: MAESTU, Juliana. Livro de Geografia 3ºano, Projeto Buriti. Ed. Moderna, 2011, p.121.

 a) Na imagem as pessoas estão identificadas com números. Escreva no quadro abaixo o número que representa quem é pedestre, condutor ou passageiro.

PEDESTRE	
CONDUTOR	
PASSAGEIRO	

 b) As sinalizações de trânsito ajudam a garantir a segurança de todos (pedestre, passageiro e condutor). Que **sinalizações** são mostradas na imagem?

- (A) semáforo (B) faixa de pedestre (C) veículos (D) placas

✓ Se possível assista o vídeo: “**Quem faz o trânsito é você, dicas de segurança**” disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SsWdUOx0GJs>.

 O megafone indica os textos que deverão ser lidos para a criança.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

ATIVIDADE AVALIATIVA DE GEOGRAFIA

1- O ser humano atua sobre o meio ambiente, provocando diversas alterações e modificações nas paisagens para atender suas necessidades e interesses. As imagens a seguir representam as alterações do ser humano no meio urbano e rural (cidade e campo).



Lixo e despejo de esgoto da indústria no rio. Poluição do ar pela fumaça das chaminés.



Desmatamento para o plantio e criação de animais.

Disponível em: <https://jogosdamonica.wordpress.com/2015/04/02/marina-e-o-meio-ambiente-perdido/>. Acesso em 04/08/2020.

2- Assinale a alternativa correta em cada questão:

a) Na imagem 1 qual é o impacto ambiental (prejuízo) ao meio ambiente?

(A) desmatamento (B) poluição da água e do ar

b) Na imagem 2 qual é o impacto ambiental (prejuízo) ao meio ambiente?

(A) poluição do ar e da água

(B) desmatamento e extinção de espécies animais e vegetais.

3- Na cidade ou no campo, as paisagens costumam ser modificadas ao longo do tempo. Quando a rede elétrica é instalada, vemos postes e fios nas paisagens. Se aumenta a circulação de veículos, pode ser necessário colocar semáforo, construir túneis ou estradas.

Assinale os elementos que são construídos pelo ser humano e modificam as paisagens:

() prédios () rios () indústrias () árvores

() postes () montanhas () túneis

() estradas () mar () ponte () plantações

4- A reciclagem tem sido uma grande solução e ela começa dentro de casa, com a separação do lixo. As cooperativas de reciclagem desenvolvem o processo de tratamento dos materiais recicláveis e enviam as empresas recicladoras. O problema é que a maioria da população não se preocupa com a quantidade de material descartável que gera e continua a utilizar mais do que reciclar. Observe as imagens.



Lixão a céu aberto



Cooperativa de materiais recicláveis

Imagens disponíveis em:

<http://www.pensamentoverde.com.br/reciclagem/saiba-funciona-cooperativa-reciclagem/>
<http://www.ssvpbrasil.org.br/jovens-vicentinos-de-todo-o-brasil-visitaram-lixao-de-brasil/>

a) Qual das duas imagens causa menos impacto ao meio ambiente?

(A) Imagem 1

(B) Imagem 2

b) Assinale as atividades relacionadas ao consumo consciente:

() separar o lixo corretamente para reciclagem

() reutilizar e reduzir o consumismo

() acumular lixo nas calçadas e canteiros

() evitar o desperdício de materiais e alimentos.

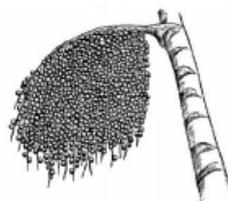
5- Observe as imagens abaixo.



Plantação de **algodão**



Plantação de **Milho**



Frutos de **Açaí**



Extração de **Látex**

Responda as questões de acordo com as imagens:

a) **Copie** os nomes dos produtos que são utilizados na alimentação.

R: _____

b) **Copie** os nomes dos produtos que são cultivados na agricultura.

R: _____

c) **Circule** nas imagens acima os produtos que são retirados da natureza pela atividade do extrativismo.

6- A imagem abaixo representa uma **lata de alumínio** utilizada como embalagem de alimentos. De acordo com a imagem responda:



Imagem disponível em:
https://issuu.com/somoseducacao/docs/atividades_integradas/50

a) Nome do produto representado:

R: _____

b) **Elemento** extraído da natureza para fabricação da embalagem:

(A) ferro (B) alumínio (C) madeira

c) Atividade relacionada:

(A) extrativismo animal

(B) extrativismo mineral

(C) extrativismo vegetal

7- Existem regras para organizar a circulação de pessoas e de veículos. Assinale as alternativas corretas em relação à regras de trânsito:

(A) Todos os ocupantes do veículo devem usar o cinto de segurança.

(B) Somente os ocupantes do veículo do banco da frente devem usar o cinto de segurança.

(C) Crianças até 7 anos podem andar soltas no carro.

(D) Os motociclistas devem usar sempre equipamentos de proteção: capacete, luvas e jaqueta.

(E) Não use o celular enquanto dirige, a distração é um dos principais fatores de acidentes.

8- Semáforos, placas de sinalização e faixas de segurança organizam o trânsito. Assinale a alternativa que corresponde ao significado das placas de sinalização:



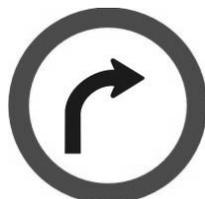
(A) Parada obrigatória.

(B) Parada para pedestre.



(A) Permitido estacionar.

(B) Proibido estacionar.



(A) Vire à esquerda.

(B) Vire à direita.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o verbete sobre o que é **fábula**. Em seguida, leia a fábula “A lebre e a tartaruga”, com muita atenção.

FÁBULA: Texto que apresenta narrativa completa e curta, com moral marcada, não necessariamente com personagens animais.

Dica!

Para que compreenda melhor o texto, primeiro faça a leitura silenciosa e depois leia em voz alta com bastante entonação, diversificando as vozes para cada personagem.

A lebre e a tartaruga

Um dia, uma lebre se gabava de sua fantástica velocidade:

- Ninguém corre mais depressa do que eu! Sou mais veloz do que o vento!

Desafio qualquer animal a correr comigo!

Ninguém se dispunha a aceitar o desafio, até que a tartaruga disse:

- Eu topo.

Todos riram, principalmente a lebre:

- Você espera vencer-me?

- Vamos ver ...

Combinaram que correriam ao redor do bosque até voltarem ao ponto de partida.

Dado o sinal, a lebre disparou e desapareceu, enquanto a tartaruga começou a marchar lentamente.

Em pouco tempo, a lebre estava tão distante que resolveu descansar na relva macia. E dormiu. Por ela passou a tartaruga, lentamente. E lentamente chegou ao final, antes da lebre.

Moral: Paciência vale mais do que pressa.

Guilherme Figueiredo, *Fábulas de Esopo*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

2- Agora, leia a apresentação do texto “A lebre e a tartaruga”.

Apresentação

A fábula com o título “A lebre e a tartaruga” foi escrita pelo autor Guilherme Figueiredo e está no livro intitulado “Fábulas de Esopo”, publicado em 2005, pela Editora Ediouro, no Rio de Janeiro.

Você sabia?

Os textos são classificados de acordo com suas características. Chamamos essa classificação de **gêneros textuais**. Cada gênero textual pode ser identificado com base no seu objetivo, função e no contexto do texto. Em nosso dia a dia podemos ter contato com muitos gêneros textuais, tais como: receita, poema, carta, e-mail, bilhete, conto, reportagem, fábula, entre outros.

3- Marque (X) na alternativa que indica a resposta certa.

a) O gênero textual que acabou de ler é

() um conto. () uma fábula. () uma reportagem. () um poema.

b) O autor da fábula “A lebre e a tartaruga” é

() Guilherme Figueiredo. () Ediouro.

c) Onde encontramos essa fábula?

() Em um livro. () Em uma revista. () Em um jornal. () Na internet.

d) O desafio que a lebre propôs aos outros animais foi

- (A) de correr com ela.
- (B) de brincar com ela.
- (C) de torcer para ela.
- (D) de esperar por ela.

e) O animal que aceitou o desafio da lebre foi

() o leopardo. () a raposa. () a tartaruga. () a lebre.

f) Por que todos riram quando o desafio foi aceito pela tartaruga?

- (A) Todos riram quando o desafio foi aceito pela tartaruga, porque uma das características da tartaruga é a sua lentidão.
- (B) Todos riram quando o desafio foi aceito pela tartaruga, porque a lebre ficou com medo de perder para ela.

g) Qual foi o motivo que levou a lebre a perder a corrida?

- (A) O motivo que fez a lebre perder a corrida foi sua parada para conversar com os amigos.
- (B) O motivo que fez a lebre perder a corrida foi sua parada para descansar e acabou adormecendo.

Agora, utilize a resposta da atividade anterior e complete a frase a seguir.

O motivo que levou a lebre perder a corrida foi _____

h) Por que a lebre resolveu descansar em meio a uma competição?

(A) A lebre resolveu descansar em meio a uma competição, porque ela estava muito à frente em relação à tartaruga.

(B) A lebre resolveu descansar em meio a uma competição, porque sabia que já havia perdido a competição.

Agora, utilize a resposta da atividade anterior e complete a frase a seguir.

A lebre resolveu descansar em meio a uma competição, porque _____

4- Faça a correspondência entre as personagens e suas características, como no exemplo.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Tartaruga | (1) Persistente |
| | () Rápida |
| (2) Lebre | () Lenta |
| | () Arrogante |
| | () Paciente |

5- A finalidade da fábula “A lebre e a tartaruga” é

(A) narrar a história de uma tartaruga esperta que vivia desafiando os outros animais a correrem com ela para ver quem era melhor.

(B) narrar a história de uma tartaruga corajosa, porém lenta, que mostrou a uma lebre que a paciência e persistência valem mais do que a pressa e a arrogância.

6- Qual é o tema abordado nessa fábula?

(A) A arrogância da tartaruga.

(B) A agilidade dos animais.

(C) A amizade entre a lebre e a tartaruga.

(D) A paciência da tartaruga diante à arrogância da lebre.

7- No trecho “ Um dia, uma lebre se gabava de sua fantástica velocidade: “, o termo **gabava** significa

(A) maltratava.

(B) xingava.

(C) engrandecia.

(D) lastimava.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

A fábula "A lebre e a tartaruga" é uma narrativa. As narrativas apresentam os elementos: **tempo**, **espaço**, **personagem principal e secundário** ou **antagonista**, **conflito gerador** (problema) e **resolução**.

1- Leia a lista de informações dos elementos da narrativa produzida a partir da fábula.

Lista de informações dos elementos da narrativa

Tempo (Quando acontece a história?)

→ Em um dia.

Espaço (Onde acontece a história?)

→ No bosque.

Personagem principal (Quem resolve o conflito/problema?)

→ A tartaruga.

Personagem secundário ou antagonista (Quem causa o conflito/problema?)

→ A lebre.

Conflito gerador ou problema (Qual o conflito/problema gerador da narrativa?)

→ O desafio proposto pela lebre para correr com ela e provar que é mais veloz.

Desfecho ou Resolução do conflito/problema (Como o problema foi resolvido?)

→ A lebre resolve descansar e dorme. A tartaruga, lentamente, passa por ela e chega ao final, antes da lebre.

2- Leia os trechos da fábula "A lebre e a tartaruga", a seguir. Em seguida assinale com (X) as alternativas que correspondam aos elementos da narrativa.

a) "Ninguém corre mais depressa do que **eu! Sou** mais veloz do que o vento!"

As palavras em negrito, referem-se à **personagem**

() lebre.

() tartaruga.

- b) **“-Eu topo!”**
“-Você espera vencer-me?”

As palavras em negrito, referem-se à **personagem**

() lebre. () tartaruga.

- c) **“Um dia,** uma lebre se gabava de sua fantástica velocidade: ”

A expressão em destaque é uma marca de

() tempo. () espaço.

- d) **“ Combinaram que correriam ao redor do bosque** até voltarem ao ponto de partida.

A expressão em destaque é uma marca que determina o

() tempo. () o espaço.

- 3- Observe na lista de informações, qual foi o **conflito gerador** apresentado na fábula. Em seguida, volte ao texto e localize esse trecho e **vamos colorir de roxo.**

Agora, copie nas linhas a seguir, o trecho que coloriu.

- 4- Agora, observe na lista de informações, qual foi o **desfecho** para o conflito gerado na fábula. Em seguida, localize no texto esse trecho e **vamos colorir de roxo.**

Agora, copie nas linhas a seguir, o trecho que coloriu.

Fique ligado!

Ao copiar os trechos do texto, deve observar quando a letra estiver na forma maiúscula. Caso tenha dúvida consulte o alfabeto ao lado.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o trecho da fábula "A lebre e a tartaruga".

"Em pouco tempo, a lebre estava tão distante que resolveu descansar na relva macia. E dormiu. Por ela passou a tartaruga, lentamente. E lentamente chegou ao final, antes da lebre."

Ilustre/Desenhe esse trecho da fábula. Na ilustração, não se esqueça de contemplar o tempo (pode ser um dia de sol ou um dia nublado) e o espaço (no bosque).

Ilustração de uma cena da fábula "A lebre e a tartaruga".

2- Agora, observe a cena que ilustrou e produza uma legenda para ela, no quadro a seguir. Observe o exemplo, para produzir a legenda.

LEGENDA: DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO DE UMA IMAGEM.



Exemplo.: A lebre está descansando.

.....

.....

3- Observe a lista de informações, a seguir. Ela ajudará na produção do resumo da fábula “A lebre e a tartaruga”.

Lista de informações para produção de resumo.

- **Onde aconteceu? (Espaço)** - *No bosque*
- **Quando aconteceu? (Tempo)** – *Num dia*
- **Quem causou o problema?** – *A lebre – personagem antagonista*
- **Quem resolveu o problema?** – *A tartaruga – personagem protagonista*
- **Conflito** – *O desafio proposto pela lebre para correr com ela e provar que é mais veloz.*
- **Resolução do conflito** – *A lebre resolve descansar e dorme. A tartaruga, lentamente, passa por ela e chega ao final, antes da lebre.*

Agora, **vamos fazer um resumo da fábula** “A lebre e a tartaruga”. Para isso, complete as lacunas com as informações contidas na lista de informações.

Num dia, no _____, a _____ aceita o desafio proposto pela _____, que queria provar que era mais _____. A _____, certa que iria ganhar, resolve _____ e _____. A tartaruga, _____, passa por ela e chega ao _____, antes da _____.

Utilizando letra cursiva, copie nas linhas a seguir o resumo completo da fábula.

Lembre-se de colocar a letra inicial maiúscula no início das frases.

Resumo da _____ “ A _____ e a _____ ”

Blank area for writing the summary, containing several horizontal lines.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

Saiba mais!

O texto "A lebre e a tartaruga" apresenta alguns sinais gráficos que chamamos de **sinais de pontuação**. Veja, na tabela a seguir, alguns sinais de pontuação e suas funções.

Sinais de pontuação

Sinal de pontuação	Nome do sinal de pontuação	Função
?	Ponto de interrogação	Serve para indicar uma pergunta. Exemplo: __ Você vai ao bosque?
!	Ponto de Exclamação	Serve para indicar alegria, espanto, irritação, medo, tristeza, admiração. Exemplo: __ Que bolo gostoso !
.	Ponto Final	Serve para indicar o final de uma frase afirmativa ou negativa. Exemplo: A lebre não ganhou a corrida.
—	Travessão	Serve para indicar a fala da personagem. Exemplo: __ Olá, tudo bem?

1- Agora, marque (X) na alternativa correta.

a) Na expressão " __Você espera vencer-me?", o sinal de pontuação (?) utilizado é o

(A) ponto final.

(C) ponto de interrogação.

(B) travessão.

(D) ponto de exclamação.

b) Em " __ Você espera vencer-me?", o sinal de pontuação em negrito tem a função de

(A) expressar uma admiração.

(B) apresentar uma pergunta.

(C) indicar a fala da personagem.

(D) fazer uma afirmação.

- c) Na frase “Sou mais veloz do que o vento!”, o sinal de pontuação (!) utilizado é o
- (A) ponto final. (C) ponto de interrogação.
(B) travessão. (D) ponto de exclamação.

- d) Em “Sou mais veloz do que o vento!”, o sinal de pontuação (!) tem a função de
- (A) expressar uma admiração.
(B) apresentar uma pergunta.
(C) indicar a fala da personagem.
(B) fazer uma afirmação.

- e) Leia o trecho da fábula “A lebre e a tartaruga”, a seguir.

“Todos riram, principalmente a lebre:
- Você espera vencer-me?
- Vamos ver ...”

O sinal de pontuação (,) utilizado é o

- (A) ponto final.
(B) ponto de interrogação.
(C) travessão.
(D) ponto de exclamação.

O travessão foi utilizado nas frases do trecho acima, com a função de

- (A) indicar a fala do narrador.
(B) indicar as falas das personagens.
(C) fazer uma pergunta.
(D) fazer uma afirmação.

- 2- De acordo com o que estudamos até aqui sobre sinais de pontuação, escreva uma frase utilizando o ponto de interrogação e outra, utilizando o ponto de exclamação.

Ponto de interrogação
(?)

.....

Ponto de exclamação
(!)

.....

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o verbete sobre tirinha de quadrinhos.

TIRINHA DE QUADRINHOS: Texto narrativo com informações verbo-visuais, em forma de história em quadrinhos, resumida numa única tira horizontal ou vertical, com poucos personagens, espaço delimitado e ação determinada, com humor, ironia e crítica aos valores sociais.

O que é um verbete?

O verbete é um gênero textual encontrado no dicionário, enciclopédia e internet, com a finalidade de definir uma palavra.

2- Agora, leia a tirinha a seguir.

De cima
para baixo

Da esquerda para a direita



Fonte: <<https://www.tamar.org.br/tirinhas/tirinha-galera-da-praia-18-01-2014.jpg>>

3- De acordo com a texto, marque (X) na alternativa que indica a resposta correta.

O gênero textual que acabou de ler é

() fábula.

() poema.

() história em quadrinhos.

() tirinha de quadrinhos.

O autor da tirinha de quadrinhos que acabou de ler é

() a Galera da praia.

() o Renato Barreto.

() o Projeto Tamar.

() o Tamar.

Encontramos essa tirinha de quadrinhos

() em um livro. () em uma revista. () em um jornal. () na internet.

Você sabia?

Para compreender uma tirinha de quadrinhos devemos fazer a leitura não só das palavras, mas também, das imagens. A leitura de imagem compreende localizar **o tempo** (quando acontece a história), **o espaço** (onde acontece a história), **as personagens** (quem participa da história) e **as ações** (o que acontece na história).

4- Agora, observando a tirinha de quadrinhos, assinale com um (X) as alternativas que indicam o tempo, o espaço, as personagens e as ações da história narrada.

a) Quando a história acontece?

() Em uma noite estrelada. () Em um dia ensolarado.

b) A história acontece

() na areia do mar. () em alto mar.

c) As personagens que aparecem na história são

() as tartarugas. () os humanos.

d) O que acontece na história?

() As tartarugas se encantam com os rastros que os humanos deixam na praia.

() As tartarugas comparam os seus rastros, com os rastros deixados na praia pelos humanos e ficam horrorizadas com a quantidade de lixo deixados por eles.

5- Agora é sua vez! Utilize as palavras do quadro a seguir para completar o relato sobre a tirinha de quadrinhos "Galera da praia".

areia do mar – ensolarado – rastros - tartarugas
dia - rastros – horrorizadas – lixo – humanos - praia

Copie nas linhas a seguir o relato completo da tirinha de quadrinhos.

Relato da _____ “ _____ da _____ ”

Lembre-se de colocar a letra inicial maiúscula no início

6- Assinale a opção correta.

a) O tema dessa tirinha de quadrinhos é

- (A) a diferença das pegadas dos humanos e das tartarugas.
- (B) o lixo que os humanos deixam na praia.

b) A finalidade dessa tirinha de quadrinhos é

- (A) mostrar o lixo que os humanos deixam na areia da praia.
- (B) mostrar como os humanos cuidam da natureza.

c) Observe o quadrinho ao lado.

As expressões das tartarugas são de

- (A) acanhadas.
- (B) estressadas.
- (C) espantadas.
- (D) pensativas.



d) As tartarugas comentam sobre o que dizer aos humanos sobre a atitude de deixar a praia suja. Escreva nas linhas a seguir, o que você diria para as pessoas que têm atitudes como essa.

.....

.....

.....

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o verbete sobre carta pessoal.

CARTA PESSOAL: Texto normalmente utilizada para parentes e amigos se comunicarem, podem ser escritas formalmente ou informalmente, isso depende do gosto do autor. Sua principal característica é a presença de marcas de personalidade.

2- Agora, leia a carta pessoal a seguir.

Umarama, 27 de agosto de 2020.

Querida amiga, Juliana:

Olá! Espero que essa carta encontre você bem e feliz.

Poderia te ligar, mas para falar a verdade, estava querendo praticar um pouco mais a minha escrita, gosto de escrever. Sinto falta da escola e de todos os amigos. Não vejo a hora de tudo isso passar. Espero que encontrem logo a cura para essa doença COVID – 19 e a gente volte a estudar juntas. Estudar em casa não é a mesma coisa.

Você tem notícias da Sara, Carol e do Diego? Eles eram muito bons em mímicas, nossa equipe ganhava sempre. Já no jogo da queima, eu sempre ficava entre os últimos a serem queimados. Minha mãe diz que deveria ser atenta e rápida também em atendê-la. Estou me esforçando...

Tenho uma novidade. Lembra-se da Lilica, minha cachorrinha? Ela teve filhotinhos, na semana passada.

Amiga, vou terminando por aqui. Aguardo sua resposta.

Até mais.

Um abraço

Sua amiga Cecília.

Fique ligado!

O gênero textual “Carta pessoal” possui em sua estrutura, alguns elementos como: Data, saudação e destinatário, corpo do texto, despedida e assinatura.

Uma das características da carta pessoal é a presença do **remetente** (quem escreve a carta) e **destinatário** (para quem se escreve a carta).

3- De acordo com a carta pessoal, marque (X) na resposta correta.

a) A carta pessoal lida por você tem como remetente a

() Cecília.

() Juliana.

b) A carta pessoal lida por você tem como destinatária a

() Cecília.

() Juliana.

c) A finalidade da carta escrita por Cecília é

() relatar a saudade que sente da escola e dos amigos e contar uma novidade.

() atribuir agradecimentos e trocar notícias.

d) O que a Cecília mais quer que aconteça no momento?

() Ter notícias dos amigos, Sara, Carol e Diego.

() Que encontrem logo a cura para doença COVID-19.

4- Copie, na linha a seguir, a saudação utilizada por Cecília ao iniciar a carta.

.....

Você se lembra do que é dígrafo?

O encontro de duas letras com um único som é chamado de **dígrafo**. As letras podem estar na mesma sílaba como em sílabas diferentes.

São dígrafos: SS, RR, CH, LH, NH, QU (antes de **e** e **i**), GU (antes de **e** e **i**).

5- Agora que já recordou o que é dígrafo, copie da carta pessoal, as palavras com os dígrafos a seguir.

SS	LH	NH	QU	RR

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o trecho da carta a seguir.

“Você tem notícias da Sara, Carol e do Diego? **Eles** eram muito bons em mímicas, nossa equipe ganhava sempre”.

O termo “**Eles**”, faz referência aos nomes Sara, Carol e Diego. Utilizamos algumas palavras para retomar termos que já foram citados no texto.

Você sabia?

Chamamos de **pronomes** os termos utilizados para substituir ou se referir ao nome, assim evitamos repetições.

Têm a função de sujeito na frase.

Outros exemplos:

Exemplo 1:

Os humanos deixaram lixo na praia. O que podemos dizer a eles?

O pronome “**eles**” refere-se ao termo “**humanos**”.

Exemplo 2:

A tartaruga aceitou o desafio feito pela lebre. Ela venceu a corrida.

O pronome “**ela**” refere-se a **tartaruga**.

1- Marque (X) nas respostas corretas.

a) No trecho “ Lembra-se da Lilica, minha cachorrinha? Ela teve filhotinhos, na semana passada”, o termo “Ela”, refere-se

() aos filhotinhos. () à Lilica. () à semana. () à Juliana.

b) No trecho “Você tem notícias da Sara, Carol e do Diego?”, o termo “Você”, refere-se

() à Carol. () à Cecília. () à Juliana. () à Sara.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia em voz alta as palavras a seguir.

JACARÉ

JANELA

ÓCULOS

Você percebeu que ao lermos as palavras, algumas sílabas são pronunciadas com mais força e outras com menos?

A sílaba pronunciada com mais força é chamada de **sílaba tônica**. Ela pode aparecer em posições variadas: no início, no meio e no final das palavras.

Veja!

JA-CA-RÉ ➡ A sílaba tônica é a última (**RÉ**).

JA-NE-LA ➡ A sílaba tônica é a penúltima (**NE**).

Ó-CU-LOS ➡ A sílaba tônica é a antepenúltima (**Ó**).

De acordo com a posição da sílaba tônica as palavras recebem nomes diferentes. Vamos conhecê-los?

Oxítonas: Quando a sílaba tônica for a última.

Paroxítonas: Quando a sílaba tônica for a penúltima.

Proparoxítona: Quando a sílaba tônica for a antepenúltima.

2- Leia as palavras no quadro a seguir e depois classifique-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

Café – número – açúcar – lâmpada – cipó – amável – sofá – ônibus – táxi.

Oxítona	Paroxítona	Proparoxítona

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020.

ATIVIDADE AVALIATIVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o texto a seguir.

A pomba e a formiga

Uma formiga, ao beber água num riacho, distraiu-se e foi levada pela correnteza.

- Socorro! – Gritava ela, debatendo-se.

- Por favor, alguém me ajude!

Uma pomba que voava por ali, ouviu os gritos e mais do que depressa atirou um pequeno galho para a formiga, que pôde assim chegar à terra firme e se salvar.

- Muito obrigada! – Agradeceu ela à pomba.

- Nunca me esquecerei do seu gesto.

Dias depois, a pomba estava distraída num galho catando bichinhos e nem percebeu que um caçador fazia mira para matá-la.

Nesse exato momento, passava por ali a formiga. Ao ver o perigo que sua benfeitora corria, imediatamente picou com força o tornozelo do caçador.

Com a picada, ele se assustou e errou o tiro.

A pomba, advertida pelo barulho, escapou para bem longe.

Rosane Pamplona, *Moral da História...Fábulas de Esopo*. São Paulo: Elemetar, 2013.

Agora, marque (X) na alternativa que indica a resposta correta.

a) Esse texto é conhecido como

(A) fábula.

(C) conto.

(B) lenda.

(D) piada.

b) Onde encontramos esse texto?

(A) Num livro.

(C) Na internet.

(B) Num jornal.

(D) Numa revista.

c) A formiga estava bebendo água

(A) num lago.

(B) num córrego.

(C) num riacho.

(D) num rio.

d) Quem salvou a formiga foi

(A) o caçador.

(B) a pomba.

(C) a formiga.

(D) o barulho.

e) O sentimento expressado pela formiga após ser salva foi de

- (A) gratidão. (B) raiva. (C) medo. (D) rancor.

f) No trecho da fábula “Ao ver o perigo que sua benfeitora corria”, o termo “benfeitora” refere-se a

- (A) formiga. (B) pomba.

g) Em “A pomba, advertida pelo barulho, escapou para bem longe”, a palavra “advertida” significa

- (A) punida. (B) avisada.

h) A finalidade dessa fábula é

(A) narrar a história de uma pomba que salva a vida da formiga, que por sua vez lhe retribui o favor, picando o caçador e impedindo-o de atirar na pomba.

(B) narrar a história de uma pomba que se utiliza de sua força física contra a pequenez da formiga.

i) A fábula “A pomba e a formiga” nos ensina que

(A) não devemos perder tempo com os problemas dos outros, cada um deve escapar sozinho dos seus próprios problemas.

(B) a gentileza e a gratidão devem andar juntas, pois uma boa ação gera outra.

2- Faça a correspondência das personagens da fábula com as ações praticadas por elas, como no exemplo.

- (1) A formiga.
(2) A pomba.
(3) O caçador.

- (1) Distraiu-se e foi levada pela correnteza.
() Gritava.
() Atirou um pequeno galho.
() Catava bichinhos.
() Assustou-se.
() Escapou.
() Picou com força.
() Errou o tiro.

3- Leia com atenção, os elementos da fábula "A pomba e a formiga", no quadro a seguir.

Tempo: Em um dia.

Espaço: Em um riacho.

Personagens: Pomba, formiga e caçador.

O que acontece na história: A pomba salva a vida da formiga, que por sua vez fica agradecida. Dias depois, a formiga retribui o favor, salvando a pomba de levar um tiro do caçador.

4- Agora, com as informações do quadro acima, produza um relato da fábula "A pomba e a formiga".

A pomba e a formiga

Em um

5- Faça uma ilustração/desenho, no quadro a seguir, que representa como a pomba salvou a formiga.



Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

MATEMÁTICA

1 - **Leia** como se escreve cada numeral.

1 - um	10 - dez	19 - dezenove	100 - cem	1.000 - mil
2 - dois	11 - onze	20 - vinte	200 - duzentos	2.000 - dois mil
3 - três	12 - doze	30 - trinta	300 - trezentos	3.000 - três mil
4 - quatro	13 - treze	40 - quarenta	400 - quatrocentos	4.000 - quatro mil
5 - cinco	14 - catorze	50 - cinquenta	500 - quinhentos	5.000 - cinco mil
6 - seis	15 - quinze	60 - sessenta	600 - seiscentos	6.000 - seis mil
7 - sete	16 - dezesseis	70 - setenta	700 - setecentos	7.000 - sete mil
8 - oito	17 - dezessete	80 - oitenta	800 - oitocentos	8.000 - oito mil
9 - nove	18 - dezoito	90 - noventa	900 - novecentos	9.000 - nove mil

2 - **Leia** em voz alta os números que estão no quadro numérico.

257	400	501	52	1.965	7.700	199	305	3.050	83
2.020	14	866	9.000	76	3.310	7.123	499	5.008	62
17	251	4.456	555	1.121	608	9.100	100	6.698	712
4.004	309	8.080	4.333	2.411	38	201	505	899	6.643
73	909	488	8.335	1.100	5.050	11	344	467	3.001

3 - **Leia** e **escreva** o número correspondente.

a) Três mil, quatrocentos e quinze. _____

b) Oito mil, oitocentos e sete. _____

c) Seiscentos e sessenta e quatro. _____

d) Novecentos e nove. _____

e) Sete mil, quinhentos e dezesseis. _____

4 - **Ordene** os números da 2ª linha (do quadro numérico acima) em ordem crescente.

5 - **Ordene** os números da 4ª linha (do quadro numérico acima) em ordem decrescente.

6 - **Calcule** as operações no **verso da folha**. (Usem o quadro valor lugar para armar as operações).

a) $124 + 40 =$	f) $741 + 208 =$	k) $269 - 34 =$
b) $370 + 18 =$	g) $621 + 405 =$	l) $388 - 461 =$
c) $205 + 153 =$	h) $811 + 68 =$	m) $573 - 100 =$
d) $523 + 35 =$	i) $654 - 552 =$	n) $478 - 28 =$
e) $200 + 198 =$	j) $589 - 387 =$	o) $699 - 121 =$

7 - **Veja** a tabela.

REGISTRO DE VENDAS DA SEMANA				
	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA
ROSAS	36	24	34	18
CRAVOS	25	21	22	28
MARGARIDAS	42	41	44	48
GÉRBERAS	24	36	30	48

FONTE: FLORICULTURA BELEZA DAS FLORES

De acordo com a tabela acima, **responda** as perguntas abaixo:

Em qual dia da semana foram vendidas mais margaridas?

Entre 2ª e 3ª feira qual foi a flor mais vendida?

Quantas gérberas foram vendidas entre 4ª e 5ª feira?

Qual foi a flor mais vendida na 4ª feira?

Formação de Matemática – Prof. André – 2019.

8 - **Identifique** o valor posicional do número em destaque.

	UM	C	D	U
Exemplo:	3	<u>4</u>	5	6 = 400

a) 9 2 4 = _____

f) 8 3 6 0 = _____

b) 6 9 2 1 = _____

g) 7 7 1 = _____

c) 8 5 7 = _____

h) 3 8 7 2 = _____

d) 3 0 6 = _____

i) 9 1 2 3 = _____

e) 2 8 2 1 = _____

j) 5 0 6 6 = _____

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

MATEMÁTICA

1 - **Resolva** as situações – problema.

- a) Mariana colheu várias frutas de seu pomar: 24 laranjas, 25 limões e 20 abacates. Quantas frutas foram colhidas no total?

Cálculo

Resposta: _____

- b) Mariana precisa colher, no total, 50 abacates, ela já havia colhido 20. Quantos abacates ela ainda precisa colher?

Cálculo

Resposta: _____

- c) Em uma escola, houve um *show* musical apresentado por algumas turmas. Na plateia, estavam 234 pais e 50 alunos. Quantas pessoas assistiram ao *show*?

Cálculo

Resposta: _____

- d) **Veja** a tabela que a professora Amanda organizou com seus alunos sobre os sentimentos que conversaram na aula.

Situação		
Saudades	12	20
Dor ao se machucar	14	18
Felicidade por aprender	32	0
Perder um jogo	9	23
Perder um material	5	27
Alegria ao brincar	29	3

De acordo com a tabela acima, **responda** as questões.

- a) Quantos alunos há na sala da professora Amanda? _____
- b) Em qual situação todos os alunos concordaram? _____
- c) E você? Em qual situação te deixa feliz? _____
- d) E em qual situação te deixa triste? _____

2 - Mariana tem 3 bonecas em sua coleção. Gabi tem o **dobro** dessa quantidade de bonecas. Quantas bonecas tem Gabi?

Adição $3 + 3 = 6$

Multiplicação $2 \times 3 = 6$

Gabi tem **6** bonecas.

Dobro = quantidade que representa duas vezes a mesma quantidade, que é duas vezes maior.

- a) Observe as canetas abaixo.



Se Gustavo tem o dobro dessa quantidade de canetas, quantas canetas ele tem?

Escreva uma adição e uma multiplicação que representem a solução dessa situação.

Adição _____ Multiplicação _____

- b) Felipe tem balões.



Seu primo tem o dobro de balões. Quantos balões seu primo tem?

Escreva uma adição e uma multiplicação que representem a solução dessa situação.

Adição _____ Multiplicação _____

- c) **Associe** as quantidades iguais.

O dobro de 7	2×6	16	O dobro de 10
12	2×10	14	O dobro de 8

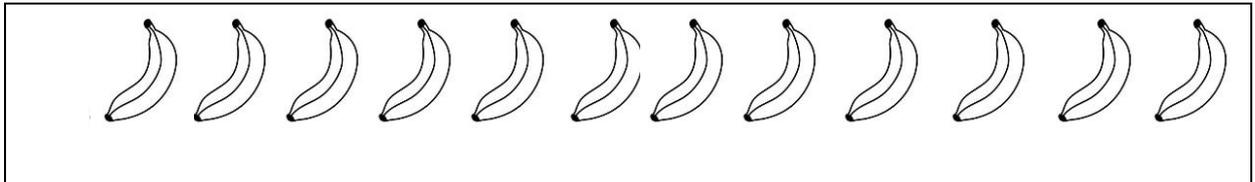
Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

MATEMÁTICA

1 - Mamãe foi à frutaria e comprou 12 bananas. Seus filhos comeram a metade dessa quantidade.



Quantas bananas eles comeram?

Eles comeram _____ bananas.

Sendo assim:

12 é o **dobro** de 6. 6 é a **metade** de 12.

Metade = é a distribuição de um todo em duas partes iguais.

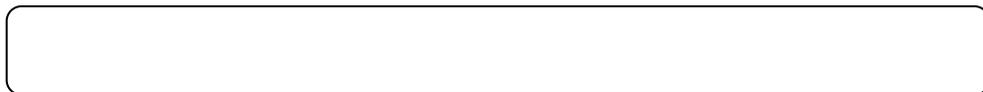
a) Maria comprou 10 maçãs. Metade das maçãs era verde, e a outra metade, vermelha. Pinte as maçãs de Maria com cor **verde** e **vermelha**.



Quantas maçãs vermelhas Maria comprou? _____

Quantas maçãs verdes Maria comprou? _____

b) Desenhe a metade de 16 ovos.



c) **Veja** os ingredientes da receita e escreva a quantidade necessária de cada ingrediente para fazer 40 hambúrgueres.

Hambúrguer caseiro
(80 unidades)

Ingredientes:

- 4 quilogramas de carne moída
- 2 cebolas pequenas picadas
- 4 ovos inteiros
- 2 colheres de chá de azeite
- 8 colheres de sopa de farinha de trigo
- sal a gosto

2 - Eduardo tem 4 carrinhos em sua coleção. Seu colega Vinícius tem o triplo. Quantos carrinhos tem Vinícius?



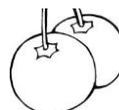
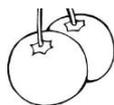
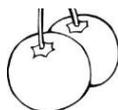
Adição $4 + 4 + 4 = 12$

Multiplicação $3 \times 4 = 12$

Vinícius tem 12 carrinhos.

Triplo = quantidade que representa três vezes a mesma quantidade, que é três vezes maior!

a) Complete as duas maneiras de calcular o total de maçãs.



$2 + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$

$3 \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$

No total há maçãs.

b) Complete as adições e as multiplicações para calcular o total de pontos dos dados em cada caso.



$5 + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$

$3 \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$



$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$

$3 \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$



$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$

$3 \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$



$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$

$3 \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$

c- Patrícia e Felipe vão fazer brigadeiros, mas acham que uma receita é pouco, então, vão "**dobrar**" as medidas e fazer **duas** receitas. Ajude - os a calcular as quantidades de ingredientes que irão precisar para fazer duas ou se preferirem três receitas.

BRIGADEIRO

Ingredientes:

- 1 lata de leite condensado
- 2 colheres de sopa de margarina
- 2 colheres de sopa de chocolate em pó
- Chocolate granulado para enfeitar.

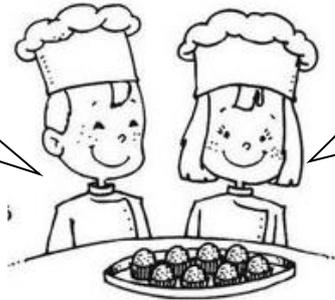
Preparo:

Misture os ingredientes (menos o chocolate granulado) numa panela e leve ao fogo baixo mexendo sempre até aparecer o fundo da panela. Desligue o fogo e espere esfriar. Faça as bolinhas do tamanho que desejar. Passe no chocolate granulado e arrume nas forminhas.

Anote na tabela quanto eles vão precisar para fazer as quantidades pedidas.

Ingredientes	1 receita	Dobro	Triplo
Leite condensado	1 lata		
Chocolate em pó	2 colheres de sopa		
Margarina	2 colheres de sopa		

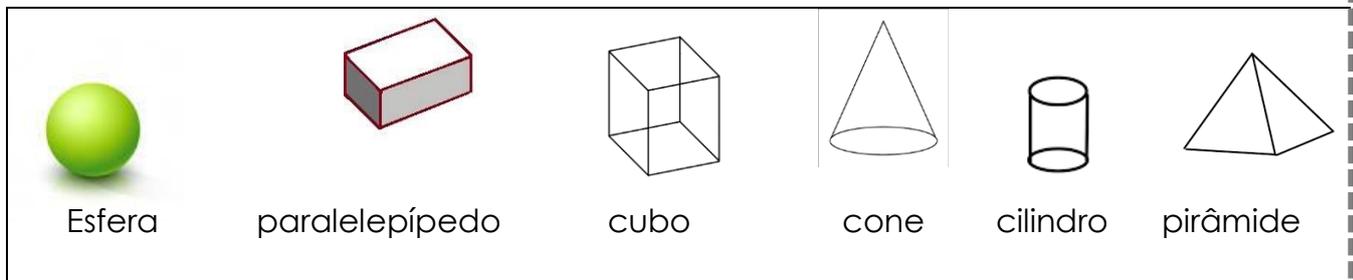
Lembre - se que o dobro representa duas vezes a mesma quantidade!



E o triplo representa três vezes a mesma quantidade! Isto é, três vezes maior!

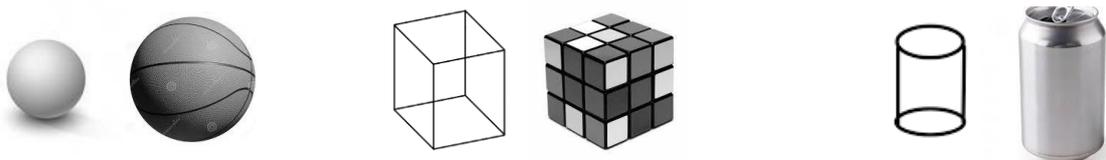
Pinterest

3 - Conheça algumas figuras geométricas espaciais, suas formas e seus nomes.

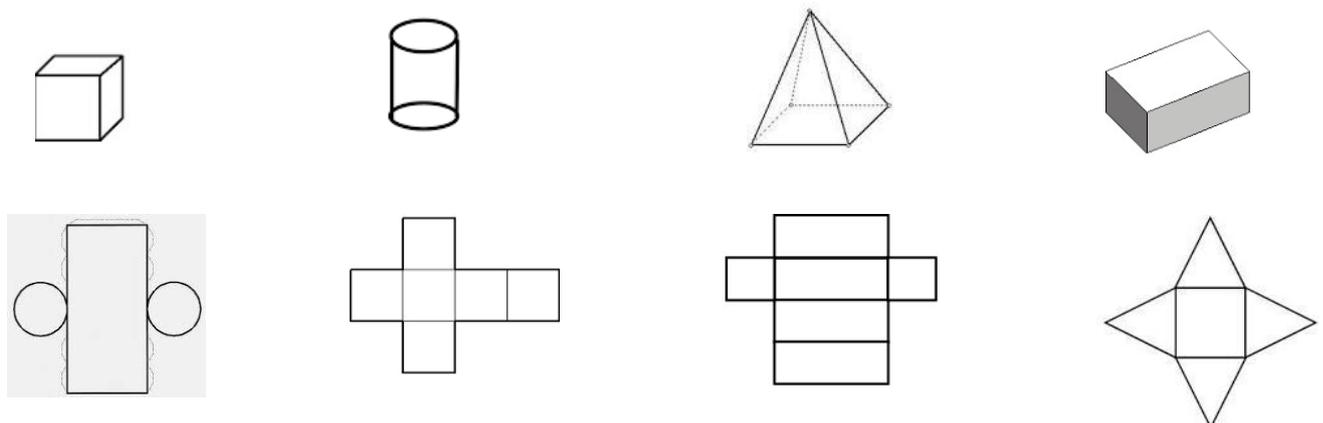


Associamos as figuras geométricas aos objetos que nos rodeiam. Por isso, dizemos que os objetos *lembram* ou *se parecem* com as figuras geométricas.

Veja alguns exemplos.



4 - Agora, **observe** as representações de figuras geométricas espaciais e ligue cada figura à sua planificação.



5 - **Componha** os números.

Exemplo: $1.000+200+20+1= 1.221$

$100 + 40 + 1 = \underline{\hspace{2cm}}$

$3.000 + 500 + 10 + 7 = \underline{\hspace{2cm}}$

$4.000 + 300 + 100 = \underline{\hspace{2cm}}$

$400 + 90 + 9 = \underline{\hspace{2cm}}$

$6.000 + 900 + 100 + 2 = \underline{\hspace{2cm}}$

$500 + 50 + 5 = \underline{\hspace{2cm}}$

$1.000 + 100 + 60 = \underline{\hspace{2cm}}$

$5.000 + 200 + 70 + 7 = \underline{\hspace{2cm}}$

$40 + 2 = \underline{\hspace{2cm}}$

$7.000 + 800 + 80 + 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

6 - Agora, **decomponha** os números.

Exemplo: $1.234 = 1.000 + 200 + 30 + 4$

$5.231 = \underline{\hspace{2cm}}$

$3.832 = \underline{\hspace{2cm}}$

$2.456 = \underline{\hspace{2cm}}$

$790 = \underline{\hspace{2cm}}$

$879 = \underline{\hspace{2cm}}$

$9.914 = \underline{\hspace{2cm}}$

$66 = \underline{\hspace{2cm}}$

$7.642 = \underline{\hspace{2cm}}$

$269 = \underline{\hspace{2cm}}$

$451 = \underline{\hspace{2cm}}$

7 - **Leia e resolva** as situações – problema.

- a) O Circo Alegria tem capacidade para 885 pessoas. Se em uma apresentação foram 650 pessoas, quantos assentos ficaram vazios?

Cálculo

Resposta: _____

- b) Carla e Daniel são colecionadores de tampinhas coloridas. Carla tem 223 tampinhas e Daniel tem 268 tampinhas. Quantas tampinhas Carla precisa acrescentar às suas para ficar com a mesma quantidade de Daniel?

Cálculo

Resposta: _____

- c) Ricardo guardou R\$ 100,00. André guardou R\$ 165,00. Quanto falta para Ricardo ter a mesma quantidade que André?

Cálculo

Resposta: _____

d) Samuel tem um álbum com 72 fotografias. Quando completo terá 95. Quantas fotografias faltam para completar o álbum?

Cálculo

Resposta:

8 - Multiplicação

Para fazer a multiplicação através do algoritmo é necessário multiplicar o algarismo do fator inferior pelo algarismo do fator superior. Caso o número do fator superior tenha mais de um algarismo (unidade, dezena...), será necessário multiplicar o algarismo do fator inferior, por cada algarismo do fator superior.

Veja:

$$5 \times 0 = 0$$

$$5 \times 1 = 5$$

D	U
1	0
X	5
5	0

Você observou que ao utilizar algoritmo, fizemos o cálculo mental da multiplicação. Para ajudar no cálculo mental precisamos memorizar a tabuada. Vejamos alguns exemplos para facilitar a memorização da tabuada.

Tabuada do 2

$1 \times 2 = 2$
$2 \times 2 = 2 + 2 = 4$
$3 \times 2 = 4 + 2 = 6$
$4 \times 2 = 6 + 2 = 8$
$5 \times 2 = 8 + 2 = 10$
$6 \times 2 = 10 + 2 = 12$
$7 \times 2 = 12 + 2 = 14$
$8 \times 2 = 14 + 2 = 16$
$9 \times 2 = 16 + 2 = 18$
$10 \times 2 = 18 + 2 = 20$

Tabuada do 4

$1 \times 4 = 4$
$2 \times 4 = 4 + 4 = 8$
$3 \times 4 = 8 + 4 = 12$
$4 \times 4 = 12 + 4 = 16$
$5 \times 4 = 16 + 4 = 20$
$6 \times 4 = 20 + 4 = 24$
$7 \times 4 = 24 + 4 = 28$
$8 \times 4 = 28 + 4 = 32$
$9 \times 4 = 32 + 4 = 36$
$10 \times 4 = 36 + 4 = 40$

Tabuada do 3

$1 \times 3 = 3$
$2 \times 3 = 3 + 3 = 6$
$3 \times 3 = 6 + 3 = 9$
$4 \times 3 = 9 + 3 = 12$
$5 \times 3 = 12 + 3 = 15$
$6 \times 3 = 15 + 3 = 18$
$7 \times 3 = 18 + 3 = 21$
$8 \times 3 = 21 + 3 = 24$
$9 \times 3 = 24 + 3 = 27$
$10 \times 3 = 27 + 3 = 30$

9 – **Resolva** as multiplicações.

D	U
2	4
	↑
X	2

D	U
1	2
	↑
X	4

D	U
3	3
	↑
X	3

Tabuada do 5

$1 \times 5 = 5$
↓
$2 \times 5 = 5 + 5 = 10$
↙
$3 \times 5 = 10 + 5 = 15$
↙
$4 \times 5 = 15 + 5 = 20$
↙
$5 \times 5 = 20 + 5 = 25$
↙
$6 \times 5 = 25 + 5 = 30$
↙
$7 \times 5 = 30 + 5 = 35$
↙
$8 \times 5 = 35 + 5 = 40$
↙
$9 \times 5 = 40 + 5 = 45$
↙
$10 \times 5 = 45 + 5 = 50$

Tabuada do 10

$1 \times 10 = 10$
↙
$2 \times 10 = 10 + 10 = 20$
↙
$3 \times 10 = 20 + 10 = 30$
↙
$4 \times 10 = 30 + 10 = 40$
↙
$5 \times 10 = 40 + 10 = 50$
↙
$6 \times 10 = 50 + 10 = 60$
↙
$7 \times 10 = 60 + 10 = 70$
↙
$8 \times 10 = 70 + 10 = 80$
↙
$9 \times 10 = 80 + 10 = 90$
↙
$10 \times 10 = 90 + 10 = 100$

10- **Resolva** as operações de multiplicação.

D	U
	6
	↑
X	5

D	U
	9
	↑
X	3

D	U
2	0
	↑
X	4

D	U
4	0
	↑
X	2

D	U
1	1
	↑
X	5

D	U
2	3
	↑
X	3

D	U
1	0
	↑
X	4

D	U
3	3
	↑
X	2

11 - **Analise, interprete e resolva** as situações-problema.

- a) Juliana está em dúvida. Não sabe se pede sorvete de palito ou de casquinha. Também não decidiu que sabor vai escolher. Vamos ver todas as possibilidades de escolha que ela tem.

SORVETES	
Palito	Morango
Casquinha	Chocolate
	Abacaxi

Preencha a tabela desenhando todos os sorvetes que Juliana pode escolher.

		Sabores		
				
Tipos				
				

Além de descobrir as possibilidades de escolha de Juliana através da tabela, qual a multiplicação que pode indicar essa resposta?

b) Lúcio, Renato e Lucas são competidores em uma escola de natação e praticam 4 estilos de nado, conforme o desenho abaixo.



O professor tem que escolher dentre eles um competidor, além de indicar um estilo de nado, para participar de uma competição. Registre as possibilidades que o professor tem para essa escolha, para isso responda:

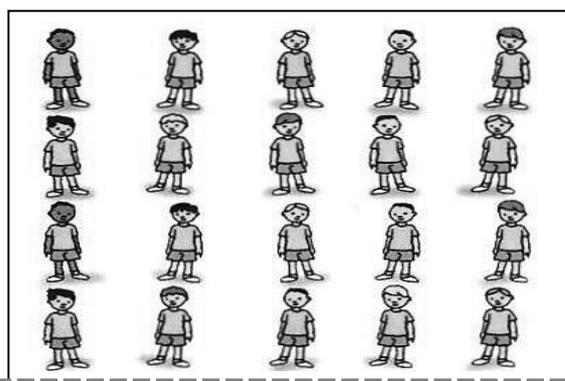
- Quantos competidores há? _____
- Quantos estilos de nado? _____
- Quais os estilos? _____
- Quantas combinações é possível fazer? _____
- Qual a multiplicação que pode ser feita para indicar o total de possibilidades? _____

Planejamento Coletivo – 4º ano – 2016.

c) O professor Ronaldo da escolinha de futsal precisou organizar sua turma para uma aula. Ele distribuiu os alunos em 5 fileiras com 4 alunos cada uma. Quantos alunos ao todo têm na escolinha de futsal?

Lembre -se

Linhas = horizontal →
Colunas = vertical ↓



Planejamento Coletivo – 2016

- Quantas fileiras de alunos ele formou? _____
- Quantos alunos em cada fileira? _____
- E linhas, quantas foram formadas? _____
- Quantos alunos em cada linha? _____
- Quantos alunos ao todo? _____

➤ Efetue as multiplicações:

$$5 \times 4 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$4 \times 5 = \underline{\hspace{2cm}}$$

Compare os resultados.

d) Rafael é um colecionador de carrinhos. Ele guarda seus carrinhos em caixas, com 4 carrinhos em cada uma. Sabendo que Rafael já tem 22 caixas com carrinhos, quantos carrinhos ele tem na sua coleção?

Cálculo

D	U
X	

Resposta: _____

e) A Sorveteria Geladão vende sorvete de casquinha. Marta comprou 12 para toda a sua família. Quanto ela pagará pelas casquinhas?



Cálculo

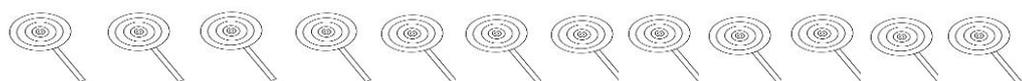
D	U
X	

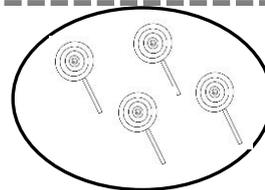
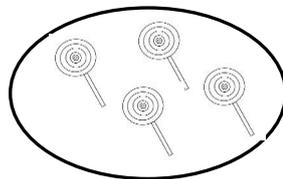
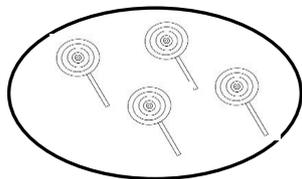
Resposta: _____

12 - A divisão também faz parte do grupo das 4 operações básicas da matemática.

Leia a situação-problema abaixo.

Carlos tem 12 pirulitos e precisa reparti-los entre 3 pessoas. Com quantos pirulitos cada pessoa ficará?





De acordo com as imagens, cada pessoa ficou com _____ pirulitos.

Utilizamos as imagens para fazer a divisão dos pirulitos para demonstrar o cálculo da divisão. Mas este cálculo poderia ser feito através do algoritmo.

O símbolo utilizado é $\frac{\bullet}{\bullet}$ ou $:$

Veja o exemplo abaixo:

$$12 \div 3 = 4$$

A estrutura do algoritmo da divisão é a seguinte:

Para registrar o número de pirulitos e de pessoas que receberam os pirulitos, veja como ficaria a estrutura e o nome que se dá a cada elemento da divisão.



A operação da divisão está ligada à multiplicação. Dizemos que uma é o inverso da outra.

Veja:

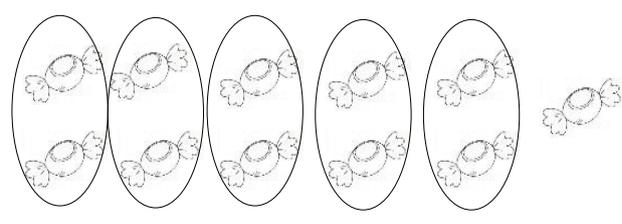
$$12 \div 3 = 4$$

$$4 \times 3 \text{ ou } 3 \times 4 = 12$$

13 - **Leia** a situação – problema abaixo.

Guilherme precisava organizar **11 balas** em pacotes para presentear suas 5 primas. Ele decidiu colocar **2 balas em cada pacote**. **Quantos pacotes** foram utilizados? Sobraram balas?

Exemplo de como ficará a resolução:

<p>Desenho:</p> 	<p>Algoritmo:</p> $\begin{array}{r} 11 \overline{) 22} \\ \underline{10} \\ 12 \\ \underline{10} \\ 20 \\ \underline{20} \\ 0 \end{array}$
<p>Resposta: $11 \div 2 = 5$ e resta _____. Portanto, foram utilizados _____ pacotes e sobraram _____.</p>	

14 - **Resolva** os fatos básicos da divisão, utilizando uma forma de desenho e o algoritmo.

a) $10 \div 3 =$ Desenho:	Algoritmo:
Resposta:	

b) $15 \div 5 =$ Desenho:	Algoritmo:
Resposta:	

c) $17 \div 4 =$ Desenho:	Algoritmo:
Resposta:	

15 - Sandra comprou 12 maçãs e quer guardá-las em 2 caixas. Quantas maçãs Sandra guardará em cada caixa?

Desenho:	Algoritmo
Resposta: _____	

16 - *Adição com agrupamento* \implies Para realizar uma adição sempre iniciamos adicionando os números que estão nas casas da UNIDADE e depois adicionamos os números que estão nas casas da DEZENA.

Na casa das UNIDADES podemos colocar apenas os numerais de 1 a 9, porque se a soma de dois números der 10, sabemos que 10 é o valor de uma DEZENA, então, colocaremos o número 1 na casa da DEZENA. Este número 1 na casa da DEZENA, vale 10 unidades.

a) Veja no exemplo a seguir: $15+27$

A DEZENA do 12 veio para a casa da DEZENA. Somando 1 dezena mais 1 dezena mais 2 dezenas teremos 4 dezenas (que valem 40 unidades)

DEZENA	UNIDADE
1	
1	5
2	7
4	2

$5 + 7$ é 12, portanto deixamos 2 unidades nesta casa e passamos o 1 (que vale 10 unidades para a casa da DEZENA, PORQUE 1 dezena vale 10 unidades e a dezena vai para a casa da dezena).

b) Veja outro exemplo.

DEZENA	UNIDADE
1	
3	6
4	8
8	4

c) - Resolva as operações abaixo:

DEZENA	UNIDADE	+	DEZENA	UNIDADE	+	DEZENA	UNIDADE
3	5		5	9		4	6
1	8		2	3		1	9

17 - *Subtração com desagrupamento* \Rightarrow Para realizarmos uma subtração sempre iniciamos os números que estão nas casas da UNIDADE e depois subtraímos os números que estão nas casas da DEZENA.

Quando a quantidade a ser retirada do primeiro número da casa das UNIDADES for maior que o primeiro número teremos que desagrupar as DEZENAS e passar uma DEZENA PARA a casa das UNIDADES para conseguirmos realizar a subtração.

a) Veja no exemplo a seguir: $95 - 17$

Tínhamos 9 DEZENAS (noventa unidades) na casa das DEZENAS, mas como agrupamos 1 DEZENA na casa das UNIDADES, ficamos com 8 DEZENAS (oitenta). Então, subtraindo 1 DEZENA de 8 DEZENAS, ficamos com 7 DEZENAS (setenta).

DEZENA	UNIDADE
9 8	15
1	7
7	8

Não dá para tirar 7 de 5, porque o 7 é maior que o 5. Então pegamos uma DEZENA da casa das DEZENAS e agrupamos com as 5 UNIDADES. Assim, teremos 15 UNIDADES. Ao subtrair 7 UNIDADES de 15 UNIDADES ficaremos com 8 UNIDADES.

b)- Veja outros exemplos.

DEZENA	UNIDADE
5 4	11
2	8
3	3

DEZENA	UNIDADE
7 6	13
5	7
2	6

DEZENA	UNIDADE
5 4	12
3	9
2	3

c) – Agora é com você!
Resolva as operações:

DEZENA	UNIDADE
4	3
1	7

DEZENA	UNIDADE
5	6
4	8

DEZENA	UNIDADE
7	0
2	5

DEZENA	UNIDADE
9	1
7	3

DEZENA	UNIDADE
8	0
6	4

DEZENA	UNIDADE
2	6
	9

Aluno (a) _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

MATEMÁTICA

1 - Medidas de massa \Rightarrow Quilograma

Usamos o quilograma ou quilo como unidade de medida para pesar pessoas, carnes, cereais, legumes, frutas etc.

O instrumento utilizado para medir a massa é a **balança**. Existem vários tipos de balança.

Observe:



Balança para pesar bebês



Balança digital comercial

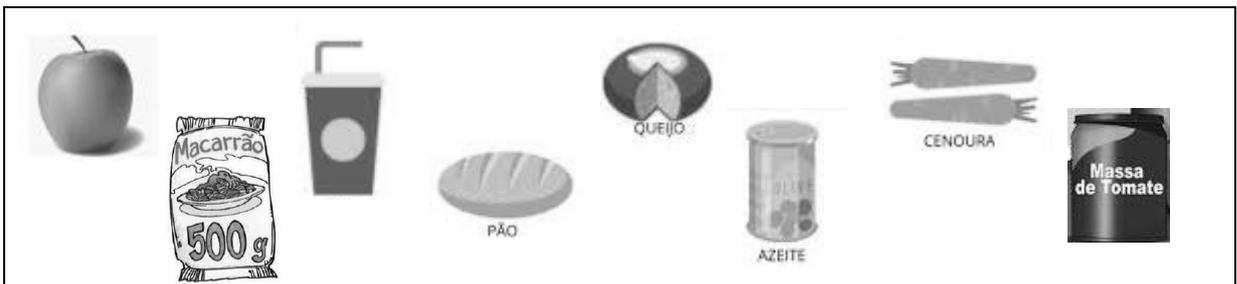


Balança mecânica pesa carnes e cereais

<https://www.pedagogia.com.br/atividade.php?id=125>

Quilo é uma unidade de medida de massa.
1 quilo é o mesmo que 1.000 gramas.
Meio quilo é o mesmo que 500 gramas.

2 - **Circule** os produtos que podem ser comprados por quilograma ou grama.



3 - **Complete:**

- O instrumento usado para medir massa chama-se _____.
- 1 quilo contém _____ meios quilos.
- Meio quilo vale _____ gramas.
- A metade de 1 quilo é _____ gramas.
- 2 meios quilos valem _____ quilo.
- 2 pacotes de 250 gramas valem _____ gramas.
- 4 pacotes de 250 gramas valem _____ quilo.

Aluno (a): _____

Escola Municipal _____

Data: ____/____/2020

ATIVIDADE AVALIATIVA DE MATEMÁTICA

1- **Leia e escreva** o número correspondente:

a) Trezentos e trinta e oito. _____

b) Dois mil, quatrocentos e quatro. _____

2- **Marque** com um x a resposta correta:

O **dobro** de 8 é

(A) 12

(B) 14

(C) 16

(D) 18

O **triplo** de

(A) 17

(B) 18

(C) 19

(D) 20

3- Qual o valor posicional de cada número em destaque?

a) 2 4 5 6

b) 7 2 1

c) 1 8 8 3

4 - **Resolva** as operações abaixo com atenção.

<table border="1"><thead><tr><th></th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr></thead><tbody><tr><td>+</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td>2</td><td>3</td><td>5</td></tr><tr><td colspan="4"><hr/></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		C	D	U	+	1	2	4		2	3	5	<hr/>								<table border="1"><thead><tr><th></th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr></thead><tbody><tr><td>+</td><td>1</td><td>1</td><td>7</td></tr><tr><td></td><td></td><td>4</td><td>8</td></tr><tr><td colspan="4"><hr/></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		C	D	U	+	1	1	7			4	8	<hr/>								<table border="1"><thead><tr><th></th><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr></thead><tbody><tr><td>-</td><td>5</td><td>9</td><td>6</td></tr><tr><td></td><td>3</td><td>2</td><td>2</td></tr><tr><td colspan="4"><hr/></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		C	D	U	-	5	9	6		3	2	2	<hr/>								<table border="1"><thead><tr><th></th><th>D</th><th>U</th></tr></thead><tbody><tr><td>-</td><td>9</td><td>1</td></tr><tr><td></td><td>5</td><td>7</td></tr><tr><td colspan="2"><hr/></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>		D	U	-	9	1		5	7	<hr/>				
	C	D	U																																																																										
+	1	2	4																																																																										
	2	3	5																																																																										
<hr/>																																																																													
	C	D	U																																																																										
+	1	1	7																																																																										
		4	8																																																																										
<hr/>																																																																													
	C	D	U																																																																										
-	5	9	6																																																																										
	3	2	2																																																																										
<hr/>																																																																													
	D	U																																																																											
-	9	1																																																																											
	5	7																																																																											
<hr/>																																																																													

D	U
1	3
X	2

D	U
2	1
X	3

D	U
2	2
X	4

D	U
1	1
X	5

14 ÷ 3 =

Desenho:

Algoritmo:

Resposta:

5- **Resolva** as situações – problema.

a) Marcos resolveu dar a sua coleção de figurinhas para seu primo Adriano. Marcos tem 83 figurinhas e Adriano já possui 106 figurinhas. Com quantas figurinhas Adriano ficará?

Cálculo

Resposta: _____

b) Dona Laura fez brigadeiros. Ela colocou 47 brigadeiros em uma bandeja e 52 em outra. Quantos brigadeiros dona Laura fez?

Cálculo

Resposta: _____

c) Carlos tinha 45 reais na sua carteira. Ele foi ao cinema e pagou 23 reais pelo ingresso. Quantos reais restaram a ele?

Cálculo

Resposta: _____

d) Juliana quer comprar uma boneca que custa 264 reais. Ela já tem 135 reais. Quanto falta para Juliana comprar a boneca?

Cálculo

Resposta: _____

e) Quantos estudantes há ao todo em uma sala organizada em 5 fileiras com 5 estudantes em cada uma?

Cálculo

Resposta: _____

f) Uma barra de chocolate custa 5 reais. Quanto gastarei para comprar 4 barras?

Cálculo

Resposta: _____

g) Uma lanchonete oferece 3 tipos de pastel (carne, queijo e palmito) e 4 tipos de sucos (laranja, uva, morango e acerola). Quantas são as possibilidades de escolha de um pastel e um suco?

Complete a tabela para comprovar a sua resposta.

Suco	Laranja	Uva	Morango	Acerola
Pastel				
Carne				
Queijo				
Palmito				

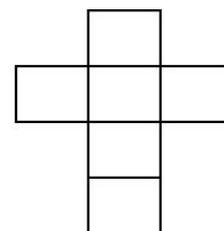
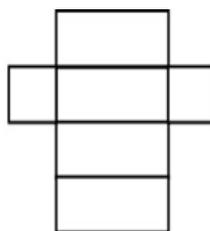
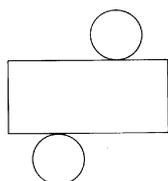
Resposta: _____

h) Gustavo adora cachorro. Ele tem 15 ossos para distribuir entre seus 3 cachorros. Todos receberão a mesma quantidade de ossos. Quantos ossos cada cachorro receberá?

Cálculo

Resposta: _____

6) Fábio desmontou uma embalagem. **Circule** a representação do molde dessa embalagem.



7) **Observe** os produtos abaixo. Circule os produtos que podem ser comprados por grama ou quilograma.



8) A professora do 3º ano fez uma pesquisa com seus alunos sobre a preferência de alguns salgados.

- a) Qual o tipo de salgado mais votado pelos **alunos**? _____
- b) Qual o tipo de salgado mais votado pelas **alunas**? _____
- c) Quantas alunas preferem o quibe a mais que os alunos? _____
- d) Quantos alunos a professora tem na sua sala? _____
- e) Quantos tipos de salgados foram escolhidos? _____

Preferência de salgados		
Tipo de salgados	Alunos	Alunas
Coxinha	19	13
Enroladinho de salsicha	10	22
Quibe	9	23
Empada	12	20